

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**Психолого-педагогические условия развития эмоциональной сферы
детей дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Обвинцева Елена Геннадьевна,
обучающийся БД-52зКР группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бывшева Марина Валерьевна,
кандидат пед. наук, доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Понятие об эмоциях и чувствах в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Возрастные особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.....	12
1.3. Педагогическая поддержка развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	31
2.1. Изучение особенностей эмоциональной сферы детей дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	31
2.2. Реализация психолого-педагогических условий, обеспечивающих поддержку развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.....	47
2.3. Итоги опытно-поисковой работы по теме исследования	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	72

ВВЕДЕНИЕ

Эмоции и чувства относятся к личностным образованиям и являются составляющими социально-психологической характеристики человека. В процессе развития эмоции и чувства играют важную роль в формировании и воспитании личности ребенка. Эмоциональное развитие ребенка начинается очень рано, следовательно, нет возрастных ограничений и предпочтений в работе с эмоциональной сферой. Эмоции изменяются на протяжении всей жизни и зависят от многих факторов, во многом определяются социальными условиями существования.

Нормальное эмоциональное развитие ребенка заключается в переходе от бессознательного непроизвольного аффективного реагирования на внешние раздражители в раннем возрасте к сознательному пониманию социальных эмоций и чувств других людей, произвольному выражению ребенком многообразия доступных ему переживаний к концу дошкольного возраста. Проблеме определения соответствия характера и содержания эмоциональных реакций ребенка определенному возрастному этапу посвящены многие отечественные и зарубежные исследования.

Развитие эмоциональной сферы детей в психолого-педагогических исследованиях рассматривается в качестве одной из ведущих характеристик психического развития детей. Зарубежными и отечественными учеными признается тот факт, что сензитивные периоды появления эмоциональных новообразований приходятся главным образом на дошкольное детство. Изучение закономерностей эмоционального развития позволяет решать многие теоретические и прикладные задачи педагогической психологии и психологии детства.

Таким образом, проблема развития эмоциональной сферы является актуальной для дошкольного возраста. Зачастую, программы, разработанные для различных детских образовательных учреждений в соответствии с

ФГОС ДО, бóльшее внимание уделяют развитию когнитивной сферы, упуская при этом целенаправленное развитие эмоциональной сферы.

Поэтому возникает необходимость изучения теоретических основ развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, разработки программы по диагностике и педагогической поддержке развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Проблема исследования может быть сформулирована следующим образом: как организовать деятельность педагога, чтобы она обеспечивала поддержку развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста?

Исходя из актуальности указанной проблемы, была сформулирована следующая тема исследования выпускной квалификационной работы: «Психолого-педагогические условия развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста».

Объект исследования: развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе эффективность психолого-педагогических условий развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью, объектом и предметом в ходе исследования решались следующие **задачи**:

- на основе изучения научной, учебной и периодической психолого-педагогической литературы рассмотреть понятие об эмоциях и чувствах и возрастные особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста;
- описать теоретико-методические основы, привести содержание и формы педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста;

- выполнить диагностику и проанализировать результаты изучения эмоциональной сферы детей дошкольного возраста;

- разработать и проверить на практике эффективность психолого-педагогических условий развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретические (анализ научной и методической литературы по выбранной теме, сравнение и обобщение); эмпирические (наблюдение, анкетирование, опрос, тестирование).

База опытно-поисковой работы: МБДОУ «Детский сад № 22» города Каменска-Уральского с участием 22 детей дошкольного возраста.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие об эмоциях и чувствах в психолого-педагогической литературе

В течение жизни, человек испытывает некоторые переживания по поводу своего отношения к объекту деятельности или познания, к другим людям, к собственной личности, это и есть чувства и эмоции.

Чувства и эмоции – взаимосвязанные, но различающиеся явления эмоциональной сферы личности [12].

«Эмоциональные состояния – переживания человеком своего отношения к окружающей действительности и к самому себе в определенный момент времени, относительно типичные для данного человека; те состояния, которые регулируются преимущественно эмоциональной сферой и охватывают эмоциональные реакции и эмоциональные отношения; относительно устойчивые переживания» [42, С.115].

Эмоциональное состояние и эмоции способствуют приобретению жизненного опыта. Опыт эмоционального отражения того, что человека окружает, формирует его индивидуальные пристрастия. Это опыт переживания интереса, радости, гнева, страха, стыда, стремления преодолевать трудности и достигать поставленных целей, приспосабливаться к различным ситуациям, социализироваться. Эмоциональная сфера служит основной регулирующей системой, которая обеспечивает активное движение индивида и его приспособление к условиям окружающей среды, так как она первой реагирует на сложившуюся ситуацию или на воздействия любого происхождения.

Если у античных философов эмоции представлялись особой формой или видом познания - интуитивным, или чувственным, таким, которое противоположно познанию рациональному, то, в настоящее время, наиболее

распространенным и устоявшимся является понимание и определение эмоций, как психических процессов или состояний, которые в форме непосредственного внутреннего переживания отражают значимость чего-то для конкретного человека. То есть, в более узком смысле этого понятия, получается, что эмоции показывают уровень необходимости (потребности) всего окружающего для индивида.

Содержательные критерии эмоциональности состоят из общих явлений и ситуаций, занимающих особые позиции важности для субъекта. Они тесно взаимосвязаны с индивидуальными, базовыми особенностями личности, отношением к нравственности, направлением мотиваций, собственными взглядами на окружающий мир, жизненными ценностями, осознанным волевым управлением.

Эмоциональные мироощущения в общем представлении являются эмоциональной сферой. Индивидуальное переживание рассматривается как оценка личных возможностей субъекта удовлетворять собственные потребности. Чувство – процесс оценивания конкретных и определенных возможностей некоего объекта с целью удовлетворения определённой потребности человека.

Среди известных отечественных психологов, занимавшихся изучением эмоций человека: Л.С. Выготский, Н.Д. Левитов, Р.С. Немов, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и другие. Современные исследователи, при изучении социальных эмоций, опираются на работы: А.В. Запорожца, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелевой, Л.А. Абромьян и других сотрудников Института дошкольного воспитания АПН СССР, которые выделили общие закономерности развития социальных эмоций, их зависимость от содержания и структуры детской деятельности.

В теории С.Л. Рубинштейна, эмоции – это состояния, основанные на чётком осознании причины переживания, которые можно условно разделить на: интеллектуальные, эстетические и моральные – в соответствии с

предметной стороной. «Эмоция – особая субъективная форма существования и развития потребностей» [43, С.167].

Уровень эмоций представлен целым рядом чувств, таких как: любовь, ненависть, восхищение, осуждение, удивление и так далее. Мировоззренческие чувства: ирония, юмор, ощущение возвышенности, трагизма и прочее, в теории С.Л.Рубинштейна, связаны с обобщением и способностью к абстрактному мышлению и служат ответом на конкретные обстоятельства, связанные с внутренними установками человека, его отношением к внешнему миру.

Советский психолог, философ, педагог А.Н. Леонтьев, говоря об эмоциональном развитии, описывал целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

Л.С. Выготский проблему переживания ставил в зависимость от интеллектуальных процессов.

Психолог Л.И. Божович в своих трудах уделяла большое значение проблеме эмоциональных переживаний в психическом развитии ребенка: «Мы рассматриваем аффективные состояния как длительные, глубокие эмоциональные переживания, непосредственно связанные с активно действующими потребностями и стремлениями, имеющими для субъекта жизненно важное значение» [5, С.153]. Переживания, по Л.И. Божович, в основе своей психологической природы, обусловлены потребностями ребенка, в сложном переплетении стремлений, желаний и намерений, в соотношении с возможностью их удовлетворения.

В целом, большинство психологов тяготеют к позиции, обосновывающей тесную связь эмоций и потребностей в развитии человека.

Педагог и психолог А.В. Запорожец, занимаясь данным вопросом, отводил большое место чувству как энергетической основе всей деятельности ребенка, играющей большую роль в ее структурировании, в

возникновении новых мотивов и определении целей. При этом эмоция – это не сам процесс активации, она лишь некоторая форма отражения субъектом окружающей действительности, но с помощью нее производится психическое управление активацией, психически регулируется общая направленность и динамика поведенческих проявлений.

Ребенок, исследуя воспринимаемый объект, с точки зрения своих потребностей, предпочтений и, главное, возможностей, переживая положительное (отрицательное) отношение к этому объекту, формирует, в значительной мере, характер и направленность своей последующей деятельности.

В настоящее время, наблюдается тенденция, в изучении эмоций и чувств не только как фундаментальной сферы психического развития человека, но и в более глобальном – жизненном контексте, как базиса его духовной жизни, как интимно-смысловому слою сознания.

Теоретические разработки данного вопроса отражены в трудах В.В. Лебединского, В.П. Зинченко, А.Б. Орлова, С.Д. Смирнова, В.И. Слободчикова и других.

В современных исследованиях в данной области, чувства и эмоции рассматриваются как система сложных, взаимодействующих и взаимообуславливающих факторов и внутренних состояний, состоящих из ситуационных эмоциональных событий, которая образует, более широкое понятие – эмоциональную сферу человека. Чувства, в данном контексте, выступают «эмоциональными мостиками», изучение, которых позволит определить сущность психической реальности и причину поведения ребенка.

Проблемы, связанные с эмоциональной стороной личности человека, первопричины их появления и проявления, являются не до конца изученными явлениями до сих пор. В связи с этим, появляется множество трактовок и теорий, например, информационная теория психофизиолога, биофизика и психолога П.В. Симонова, исходя из которой, эмоциональная реакция человека выражается разностью между теоретически полезной

информацией, направленной на организацию действий по удовлетворению конкретной потребности и информацией достоверной, помноженной на неудовлетворённая потребность: $\Xi = \Pi (\text{Ин} - \text{Ис})$.

Эмоциональная составляющая психики человека претерпевает серьезные изменения в течение всей жизни, но у детей дошкольного возраста эмоциональные проявления главенствуют над всеми другими, ребенок почти полностью зависит от своих чувств и эмоций, целиком управляется ими.

Переживание различных эмоций на биологическом уровне, в процессе эволюции, закрепились как некий способ удержания жизненных процессов в наиболее безопасных границах, они предупреждают о негативном свойстве недостатка или избытка каких-либо факторов. Богатство и полнота гаммы всевозможных эмоциональных состояний, которые способен переживать биологический вид тем более сложно устроено, чем более сложно организовано живое существо, чем более высокую ступень на эволюционной лестнице оно занимает. Количество и содержательная сторона потребностей человека, целиком соответствует числу и разнообразию переживаемых им эмоций и чувств, причем, чем нравственной и социально значимей потребность, тем возвышеннее связанное с ней чувство.

В зарубежной психологии ряд исследователей полагают, что существует только два вида чувств: неудовольствие и удовольствие. Немецкий психолог Циген, показал, что чувство – это свойство ощущения, которому присущ «чувственный тон», который и есть не что иное, как чувство неудовольствия или удовольствия.

Физиологический подход полагает два основания объяснения эмоций, в зависимости от главенства – физиологического или психического. Телесный отзыв следует непосредственно за восприятием возбуждающего обстоятельства или явления, а переживание этих изменений и есть наши эмоции.

Польский психолог Я. Рейковский занимался разработкой теоретической схемы эмоций. Эмоция – это разновидность процессов

психологической регуляции деятельности, состоящее из: эмоционального возбуждения, знака эмоции и качества эмоции.

Особое место в современных исследованиях эмоциональной сферы занимает вопрос о многочисленных нарушениях и расстройствах в эмоциональном поведении детей (и не только), симптомах которые не составляют клинической картины психических заболеваний, но являются, скорее, непатологическими формами пограничного состояния. Так, например, эти нарушения могут иметь такие проявления как: неустойчивое настроение эмоционального состояния ребенка, наличие социально неодобряемых зависимостей, все это представляет некоторые затруднения для воспитания.

Ряд авторов выделяют три группы нарушений в развитии эмоциональной сферы ребенка: расстройства настроения; расстройства поведения; нарушения психомоторики. При этом, например, расстройства настроения связаны с усилением или понижением эмоциональности. Усиленная эмоциональность может выражаться в состоянии эйфории, дисфории, депрессии, тревожного синдрома, страхах, пониженная - апатией, эмоциональная тупостью, паратимией или неадекватностью эмоций [26].

Проявления агрессии связано уже с расстройствами поведения и различается по видам: физическая; вербальная (грубость, нецензурная брань); косвенная (смещение агрессивной реакции на постороннее лицо или предмет); подозрительность; обида; негативизм; чувство вины [12].

Необходимо отметить, что не во всех случаях проявление агрессии относят к клиническим, а только в случаях явной гипертрофированности. Сама по себе агрессия и ее проявление, в адекватной для воздействий мере, служит, в том числе, для сохранения физического и психического здоровья личности.

Среди эмоциональных расстройств можно выделить эмоциональные трудности в общении, которые выражаются в неумении ребенка правильно определить эмоциональное состояние других людей.

Безусловно, все указанные виды эмоциональных нарушений нуждаются в коррекции. Однако для эффективной коррекции эмоциональных нарушений необходимо выявить их причины, то есть детерминанты развития.

Таким образом, определения эмоциональных явлений даются через те или иные функции, которые, по мнению исследователей, ими выполняются. Среди множества таких функций можно выделить: побудительную, оценочную, смыслообразующую, подкрепляющую и другие. Частично они повторяются у разных авторов. Большинство современных исследований, с целью профилактики и коррекции многочисленных эмоциональных расстройств в детском возрасте, отмечают исключительное значение пристального внимания к эмоциям и чувствам детей, оценки их мироощущения.

1.2. Возрастные особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

Степень социализации содержания и форм проявления эмоций определяет основные закономерности развития эмоциональной сферы ребенка от рождения до взросления.

При переходе от раннего к дошкольному возрасту происходит изменение содержания эмоций. Наблюдаемая тенденция к укреплению эмоциональной регуляции, формирование и развитие способности к адекватной и дифференцированной эмоциональной экспрессии, использование ее в качестве средства общения – все это характеризует уровень эмоционального развития на всех этапах дошкольного детства.

В современной литературе выделяют два основных фактора влияющих на эмоциональное развитие ребенка: непосредственное воздействие генетически заложенных программ развития и взаимодействие ребенка с миром взрослых. В процессе общения с взрослыми, происходит подражание

и заражение ребенка эмоциям взрослого, при условии того, что взрослый удовлетворяет физиологические и познавательные потребности ребенка.

Первый месяц жизни ребенка в эмоциональном отношении характеризуется лишь предпосылками к появлению чувства радости, возникновение которого, происходит от удовлетворения базовых физиологических потребностей. В первом месяце жизни младенца преобладают отрицательные эмоции, выражаясь в крике и плаче, они выполняют защитную и сигнальную функции. Появление положительных эмоций наблюдается примерно со второго месяца жизни, там же наблюдается их перевес над отрицательными по длительности, по количеству проявлений.

Неспособность младенца в 3-5 месяцев различать эмоции взрослого (ребенок улыбается в ответ, как на улыбчивое, так и на сердитое лицо взрослого), выраженное доминирование именно положительных эмоций в этот период времени обусловлено развитием коммуникативных функций, они выступают как средство общения. От 2-6 месяцев отрицательные эмоции примитивны и выполняют только функции оценки и побуждения, без четкой дифференциации. Лишь после 6 первых месяцев жизни младенца, когда отрицательные эмоции начинают включаться в процесс коммуникации и стимулировать предметно-манипулятивную деятельность, начинается их различение и дифференциация. Именно тогда появляются чувства и эмоции обиды, ревности, огорчения и агрессии. Это обусловлено процессом самовыделения младенца и становления его «Я».

Таким образом, ключевыми моментами эмоционального развития в младенческом возрасте являются: примитивные эмоции, (от удовлетворения/неудовлетворения витальных потребностей); выразительные эмоциональные реакции служат основным средством общения; различение эмоций складывается в процессе ситуативно-личностного общения со взрослым; познавательная активность, стимулируемая увеличением разнообразных источников информации, выражается в переживании радости от

деятельности и появлению чувства удивления; формируются первые из высших чувств – любовь и привязанность к близким.

В раннем детстве эмоции ребенка по-прежнему характеризуются неустойчивостью, кратковременностью, импульсивностью, остается сложность в различении и проявлении эмоций.

Доктор психологических наук Г.А. Урунтаева, в своих работах по вопросам дошкольной психологии, отмечает, что эмоции на этом этапе развития почти полностью определяют поведение ребенка, отчего оно характеризуется импульсивностью и непредсказуемостью [53]. У детей данного возраста часто наблюдается эффект «эмоционального заражения» - социально-психологический механизм передачи психического настроения другим людям от одного человека или группы людей, в случае детей – передача психического настроения взрослого ребенку в процессе общения.

В возрасте 1,5-2 лет начинают формироваться простейшие нравственные эмоции, начало формирования активизируется значимыми взрослыми с помощью похвалы или порицания и выражается в способности различения «хорошо – плохо». Так же эмоций детей в возрасте до 2 лет базируются на ситуациях успешности или не успешности их предметной деятельности, их проявления могут наблюдаться по отношению к: объекту предстоящего действия, ситуации, в которой предстоит действовать, или же в отношении собственных действий и их результату [7].

Е.М. Гаспарова, занимаясь проблемой игры и развивающей предметной среды, важным новообразованием в ходе развития эмоций ребенка к концу второго года жизни, называла получение удовлетворения от игры, отмечая, что в данном периоде наблюдается формирование переживаний в отношении сюжета игры, а не только к условным действиям, как это было ранее. Ребенок испытывает положительные эмоции и в отношении самого действия, и того, что оно является результатом организованной им же игры. Радость от простой игровой манипулятивной деятельности уступает место сюжетным переживаниям, на первый план выдвигается не образ конкретного

предметно-игрового действия, а обобщенный образ игровой ситуации. «Эмоциональный отклик на игровые события показывает не только высокий уровень развития игры, но и ее эмоциональную значимость для ребенка» [8].

Именно в этом возрасте отмечается развитие отношений со сверстниками, в том числе и в эмоциональном плане, принимая форму эмоционально-практического взаимодействия: дети начинают пристально интересоваться друг другом, наблюдают, обмениваются игрушками и проч.

В отношении сверстников зарождаются чувства: соперничество, элементы зависти, ревность, ребенок стремится завладеть вниманием взрослого и протестует, когда оно делится между детьми или оказывается другому ребенку. Внимание значимого взрослого ребенок рассматривает как принадлежащее только ему, что и обуславливает проявление ревности к сверстнику, с которым приходится его делить.

Но решающую роль в процессе формирования общения со сверстником играет отношение взрослого: при обращении внимания взрослого на состояние другого ребенка, при его систематическом побуждении, двух-трех летний ребенок способен проникнуться к своему сверстнику симпатией. В этом возрасте начинает развиваться избирательное отношение к сверстникам, а так же могут наблюдаться соревновательные отношения друг с другом в достижениях, что способствует развитию мотивации достижения.

Рассматриваемый возраст можно считать началом появления эстетических чувств, активизируется творческая активность, проявляющаяся в потребности выразить себя и свои чувства через движение (танец), пение (музыку), рисунок (любое художественное творчество). Ребенок способен различить характер музыки, ее «настроение», отличить действительно красивое от вычурного и безвкусного, сначала, основываясь на оценках взрослых, но, постепенно, эти оценки становятся все более независимыми.

Данный период развития ребенка характеризуется, кроме всего прочего, активизацией познавательной деятельности, исходя из своих речевых возможностей, ребенок начинает задавать вопросы познавательной

направленности. Это знаменуется появлением интеллектуальных чувств, которые выражаются в виде удовольствия при удовлетворении интереса к окружающему.

Важнейшей точкой опоры в направлении социализации ребенка трехлетнего возраста, по теории А.В. Запорожца, является возможность обучить правилам выражения эмоций, принятым в данном обществе, и умением управлять этими эмоциями. Так, к данному возрасту, ребенок должен уметь различать три базовых эмоции: радость, страх, гнев. Возрастной кризис приводит к проявлению таких негативных эмоций как тревога, негативизм, агрессия.

Формирование у ребенка представлений о положительно и отрицательно оцениваемых взрослыми образцах поведения, способствует развитию так называемой речевой регуляции поведения, то есть заключающаяся в связи слова и представлений. Это становится основой для дальнейшего развития чувств и моральных суждений, сначала подкрепляемое мимикой и интонацией, а затем и без таковых, способствует развитию некоторой целенаправленности действий ребенка.

В общем смысле эмоции раннего детства характеризуются неустойчивостью и изменчивостью, импульсивностью и определяют поведение; получают толчок к развитию интеллектуальные, эстетические и нравственные эмоции; высшие эмоции выражаются в чувствах гордости, симпатии, сочувствии и стыда; закладываются основы речевой регуляции поведения.

Период с рождения до трех лет характеризуется наибольшей нагрузкой на аффективную систему. В связи со всем вышеизложенным можно констатировать, что происходит дальнейшая «социализация эмоций» ребенка.

Ключевые новообразования эмоциональной сферы ребёнка-дошкольника появляются в результате прогрессивных закономерных изменений, происходящих в рамках восприятия, распознавания, определения и

вербального обозначения эмоций. Чувства ребенка-дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию, теперь сложно поддаются контролю лишь эмоции, связанные с органическими потребностями.

Становлению эмоциональной децентрации способствует, в том числе, освоение выразительных средств проявления эмоций, таких как интонация, мимика, пантомимика, что помогает ребенку глубже осознать переживания другого.

Усложняется и расширяется предметное содержание эмоций, появляются новые формы мотивационно-смысловой ориентировки деятельности, обобщения аффекта и интеллекта. Раньше основным маяком для него являлась оценка взрослого, сейчас же ребенок способен испытать радость, всего лишь ожидая положительный результат от своей деятельности или приподнятое настроение окружающих людей. Включение речи в эмоциональные процессы, влечет за собой все большее развитие именно интеллектуальных эмоций, а интенсивное развитие любознательности способствует развитию удивления, радости открытий.

С изменением общего характера и содержания деятельности ребенка, разностороннего развития его взаимодействия с окружающим миром, происходит качественное и принципиальное изменение всех видов эмоций. Так, в возрасте 4-5 лет у ребенка начинает формироваться чувство долга. Моральное сознание, являясь основанием этого чувства, способствует пониманию ребенком предъявляемых ему требований, которые он соотносит со своими поступками и поступками окружающих сверстников и взрослых. Наиболее ярко чувство долга демонстрируется детьми 6-7 лет.

Находят свое продолжение эстетические чувства, выражающиеся в основном в собственной художественно-творческой деятельности ребенка.

К эмоциональным новообразованиям данного возраста нужно отнести, прежде всего, освоение социальных форм выражения эмоций и способность дифференцировать признаки экспрессии и идентифицировать их значения в

контексте определённых эмоциональных состояний; развитие эмпатии как способности сопереживать, сочувствовать, содействовать чувству другого человека, способность к эмоциональному предвосхищению; формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства.

Таким образом, эмоции в жизни ребенка-дошкольника играют очень важную роль. Они служат первичной формой связи ребенка с окружающим миром, помогают выразить отношение ребенка к предметному миру, являются стимулом к познанию, способствуют всестороннему развитию, и, в целом, представляют собой одно из средств общения ребенка со взрослыми и детьми [42].

Формирование способности ребенка к распознаванию и различению эмоциональных состояний проходит в своем развитии ряд последовательных этапов: сначала ребенок научается дифференциации эмоциональных состояний взрослых, затем переходит к дифференциации собственных эмоциональных состояний, имеющиеся «эталонные эмоции» используются им при анализе ситуации в наглядно-действенном и в наглядно-образном плане. Последний этап – категоризация эмоциональных состояний.

В рамках отдельных задач экспериментальных исследований (А.С. Золотникова, А.М. Щетинина, О.В. Гордеева, Е.М. Листик, И.О. Карелина, Н.В. Капитоненко, Н.А. Довгая, Т.В. Гармаева, Е.И. Изотова, Л.В. Попова, Т.В. Гребенщикова и др.) установлены особенности расширения модального ряда эмоциональных переживаний, усложнение системы знаний об эмоциях у детей на разных этапах дошкольного детства [20].

Таким образом, центральным моментом процесса эмоционального развития ребенка учёные называют постепенное становление восприятия и воспроизведения дошкольниками эмоциональных состояний.

1.3. Педагогическая поддержка развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

«Под педагогической поддержкой, в современной литературе, понимается такая воспитательная деятельность педагога, которая направлена на оказание помощи и поддержки ребенку в его самостоятельных попытках решения проблем личного развития (социальных и индивидуальных) [57].

Поддержку связывают с понятием сопровождения, понимают его как обеспечение условий для развития ребенка, помощь ему в процессе вхождения в «зону ближайшего развития» [4]. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в учебно-воспитательном процессе своей целью обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Среди задач педагогической поддержки учебно-воспитательного процесса выделяют:

- работу по предупреждению проблем в развитии ребенка;
- оказание помощи ребенку в развитии, обучении, социализации, в выстраивании отношений с миром, окружающими (взрослыми и сверстниками), самим собой;
- психологическое обеспечение образовательных программ;
- психолого-педагогическое просвещение учащихся, родителей, педагогов, развитие психологической культуры [32].

Вообще, перечень задач психолого-педагогического сопровождения на разных ступенях образования различен, в частности, дошкольное образование работает над задачами ранней диагностики и своевременной коррекции нарушений в развитии, формирования готовности к школе.

Кандидат психологических наук, последователь А.В. Запорожца, автор диссертации «Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников» и множества работ об эмоциональном развитии

дошкольников Л.П. Стрелкова, среди основных параметров диагностики развития эмоциональной сферы ребенка особо выделяет следующие:

- степень адекватности реакций на явления окружающей действительности;
- умение дифференцировать и правильно интерпретировать эмоциональное состояние другого человека;
- наличие широкого диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, их интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- умение адекватно проявлять собственные эмоции в общении [50].

По Е.И. Изотовой особенности эмоционального развития ребёнка-дошкольника следует выявлять по наличию эмоционального опыта, эмоциональной напряжённости, общих знаний и представлений о чувствах и эмоциях, по состоянию эмоционального поля и личного эмоционального стиля ребенка, экспрессивности (мимической выразительности) [20].

В рамках эмоционально-экспрессивного развития Т.В. Гребенщикова выделяет две ключевые линии. Первую линию эмоционально-экспрессивного развития связывает с закономерными изменениями, происходящими в восприятии, распознавании, определении детьми эмоции по экспрессии. Вторая линия определяет изменения, происходящие в воспроизведении детьми различных эмоциональных состояний [9].

Среди различных классификаций эмоций, наиболее удобной для практического применения, можно назвать классификацию, предложенную К. Изардом, где выделяются такие фундаментальные эмоции как: интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина. Остальные эмоции, согласно этой теории, являются производными от фундаментальных [19].

Таким образом, в качестве основных взаимосвязанных направлений изучения линий развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте

выступают: эмоционально-экспрессивное направление, эмоциональное регулирование поведения и общения, развитие социальных эмоций.

Развитие эмоций, является составной частью общего психологического развития ребенка и, точно также, должно происходить в процессе общения и деятельности. В педагогике эмоциональное развитие ребенка должно рассматриваться не как стихийное «разворачивание» природных задатков, но представлять собой целенаправленный педагогический процесс, идущий по пути обогащения, а не ускорения развития, т.к. любой возрастной этап жизни ребенка должен быть прожит в адекватном ему темпе, без неоправданного форсирования [34].

Согласно ФГОС ДО, дошкольное образование должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в определённых направлениях развития и образования. Анализ содержания данных направлений указывает на то, что каждое из них, предполагает достижение результатов, так или иначе связанных с эмоциональной сферой.

При выборе содержания и форм педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста следует руководствоваться следующими принципами:

- развитие эмоциональной сферы ребенка возможно путем воздействия на другие психические процессы (ощущение, мышление, воображение и т.д.) и регуляции их тонуса;
- содержание педагогической работы соответствует условиям естественного онтогенеза ребенка;
- обязательная деятельностная активность личности, поэтапность, систематичность, последовательность педагогической работы;
- учет динамики и качественного своеобразия эмоций у каждого ребенка [13].

Содержание и методический инструментарий педагогической работы должны соответствовать как актуальным, так и потенциальным возможностям каждого ребенка.

Педагогическая поддержка эмоциональной сферы в образовательном процессе ДОО осуществляется в следующих основных направлениях:

Аксиологическое – направленно на формирование у дошкольника чувства собственной ценности, умения принимать самого себя и других людей, при адекватном уровне осознания достоинств, как своих, так и другого человека.

Инструментальное направление своей целью ставит формирования личностной рефлексии – умения осознавать свои чувства, причины поведения, последствия поступков и т. д.

Потребностно-мотивационное направление учит ребенка находить в трудных ситуациях силы внутри себя, принимать ответственность за собственную жизнь, умения делать выбор и формирует потребность в самосовершенствовании и личностном росте.

Развивающее направление призвано способствовать преодолению эмоциональной децентрации, формированию адекватного ролевого развития и произвольной регуляции поведения.

Работа с фундаментальными эмоциями может реализовываться как в ходе всего учебно-воспитательного процесса, так и на специально организованных занятиях, где искусственно организуются условия для переживания детьми различных эмоциональных состояний, дети учатся вербализовывать свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с литературой, живописью, музыкой.

Эмоциональное благополучие ребенка следует рассматривать, как основное условие успешной реализации педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО, эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его

психического и физического самочувствия, возможных перспективах развития.

Структура эмоционального благополучия включает следующие компоненты (по Г.Г. Филипповой):

- 1) эмоция удовольствия (неудовольствия) как содержание преимущественного фона настроения;
- 2) переживание комфорта как отсутствия внешней угрозы или физического дискомфорта;
- 3) переживание успеха (неуспеха) в достижении целей;
- 4) переживание комфорта в присутствии других людей и ситуациях взаимодействия с ними;
- 5) переживание оценки другими результатов активности ребенка [55].

Ребенку эмоционально хорошо, отмечает А.Д. Кошелева, когда он приходит в детский сад в хорошем настроении и в течение дня оно почти не меняется; когда деятельность его успешна или же переживается им как успешная благодаря внимательному отношению окружающих; когда отсутствует переживание опасности со стороны окружения; когда есть друзья, с которыми хочется играть и которые взаимно проявляют интерес; когда к ребенку хорошо относятся воспитатели и все окружающие [27].

Взаимодействие педагога и ребенка должно быть направлено на достижение эмоционального благополучия каждого ребенка, что становится возможным, в том числе, созданием благоприятной атмосферы, характеризующейся взаимным доверием и уважением, открытым и доброжелательным общением с ребенком. Эмоциональное благополучие детей в рамках ДОО складывается из доброжелательного отношения, чувства защищенности, ощущение ценности своей личности, что стимулируется проявлением заинтересованного участия со стороны педагога к эмоциональной жизни ребенка, оказание вербальной и невербальной эмоциональной поддержки дошкольнику, что предполагает:

- поддержку индивидуальности и инициативе детей (свобода выбора детьми деятельности);
- вовлеченность ребенка в различные групповые, вызывающие интерес, виды деятельности;
- формирование и поддержка положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- учёт в общении с ребенком привычек и стереотипов его поведения.

Эмоционально неблагополучный ребенок отличается дезорганизованным эмоциональным поведением, которое не управляемо ни с его стороны, ни со стороны взрослого. У таких детей наблюдается нарушение эмоционального реагирования, которое, чаще всего, не адекватно ситуации ни по форме, ни по интенсивности. Их эмоциональные реакции часто меняются на противоположные, характерен отрицательный эмоциональный фон. Эти дети не умеют ждать, нетерпеливы, несдержанны, вспыльчивы и раздражительны; у них легко возникают и быстро проходят обиды. У таких детей может возникать реакция упрямства по любому поводу, по интенсивности она мало соответствует причине, эту реакцию трудно угасить. Часто они непредсказуемы, у них могут возникать агрессивные проявления, имеющие защитную реакцию.

Основами признаками эмоционального неблагополучия ребенка могут служить:

- тревожное поведение, которое характеризуется повышенной возбудимостью, напряжённостью, скованностью;
- страх перед всем новым, незнакомым, непривычным;
- неуверенность в себе;
- ожидание неприятностей, неудач, неодобрения старших;
- исполнительность, гипертрофированное чувство ответственности;
- безынициативность, пассивность, робость;
- склонностью помнить скорее плохое, чем хорошее.

Эмоциональное напряжение определяется как психическое состояние, обусловленное предвосхищением неблагоприятных для субъекта событий, сопровождаемых ощущением общего дискомфорта, тревоги, иногда страха [54].

Безопасная и психологически комфортная образовательная среда взаимодействие педагога с детьми, стабильность окружающей среды, эмоционально-активизирующая совместная деятельность воспитателя с детьми способствуют эмоциональному «оздоровлению». Педагогу необходимо расширение личного эмоционально-экспрессивного репертуара; побуждение к рефлексии собственного эмоционально поведения; профилактика возможных трудностей в установлении благоприятных эмоциональных контактов с детьми; обогащение личного эмоционального словаря.

Преодоление последствий и проявлений эмоционального неблагополучия детей должно стать частью педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей в условиях ДОО.

Средствами эмоционального развития выступают разные виды деятельности: игровая, театрализованная, художественная, двигательная, музыкальная, коммуникативная. Но, игра, как ведущий вид деятельности в дошкольном детстве, служит основным средством эмоционально-экспрессивного развития детей. Целенаправленное использование различных игр является обязательным условием создания развивающей среды дошкольного образовательного учреждения.

Рольные игры (ролевая гимнастика, включающая ролевые действия и ролевые образы, и психодрама). Всякая роль представляет собой образец того, по каким правилам, взятым из окружающей жизни, основывающимся на понимании ребенком социальной роли человека в обществе, надо действовать в предложенной ситуации. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

Игры-драматизации, где действующими лицами таких игр являются сами дети. В ходе игры дети учатся управлять собой. Участие детей в игре является добровольным. Специальные упражнения, на которые условно можно разделить такую игру, способствуют формированию произвольной регуляции. Каждое такое упражнение – это фантазия (мысли и образы), чувства (эмоции и переживания), совмещенные с движением.

Психогимнастические игры или психогимнастика, носят черты социально-психологического тренинга и представляют собой какой-либо образ фантазии, обязательно насыщенный некоторым эмоциональным содержанием. Такие упражнения задействуют механизм психофизического эмоционального единства, они позволяют чередовать и сравнивать противоположных по характеру движения (напряженные и расслабленные, резкие и плавные, частые и медленные, дробные и цельные, едва заметные пошевеливания и совершенные застывания, вращения тела и прыжков, свободное продвижение в пространстве и столкновение с предметами). Чередование попеременно мышечного расслабления и напряжения в движении гармонизирует психическую деятельность мозга. При этом приходит в равновесие психическая и двигательная активность ребенка, улучшается настроение и самочувствие.

Коммуникативные игры могут выражать аксиологическое направление в эмоциональном развитии ребенка, помогают увидеть в другом человеке его достоинства и научить вербальным и невербальным приемам психологического «поглаживания»; могут способствовать углублению сферы общения; развивают у детей умение сотрудничать между собой.

Коммуникативные упражнения, при которых происходит тренировка общих способностей невербального воздействия детей друг на друга (эмоциональные проявления и контакты-пантомимы). В эти упражнения включаются обмен ролями партнеров по общению и оценка эмоций. Главным инструментом, которым овладевает ребенок, выполняя данные упражнения,

является умение сопереживать, освобождаться от эмоциональной напряженности, свободно проявлять эмоции, активно общаться.

Для развития у детей способности понимать, осознавать, правильно выражать и полноценно переживать свои и чужие эмоции можно использовать в работе упражнения на эмоции и эмоциональный контакт. Игровая форма проведения таких упражнений несет в себе психологическое наполнения, которое призвано решать следующие задачи:

- привлечь внимание ребенка к проявлению эмоций других;
- мимически воспроизводить эмоции других, используя мышечные ощущения;
- анализировать и вербализировать мышечные ощущения от проявления эмоций;
- повторно воспроизводить эмоции, контролируя ощущения.

Мимические и пантомимические этюды, помогут наглядно представить отдельные эмоциональные состояния (радость, удивление, интерес, гнев и другие), связанные с переживанием телесного и психического удовольствия/неудовольствия. Этюды знакомят детей с элементами выразительных движений мимикой, жестом, позой, походкой.

Элементы психологического тренинга на занятиях с использованием «терапевтических» метафор позволяют воссоздать и проиграть реальную ситуацию, окружающую ребенка, а также найти выход из нее как с положительным, так и с отрицательным результатом. Посыл занятия-метафоры: «каждый человек способен изменить ситуацию», «безвыходных ситуаций не бывает», тем самым у ребенка формируется «механизм самопомощи», ребенок сам может повлиять на исход ситуации, что позволяет ему наглядно убедиться в том, что из любой жизненной ситуации можно найти множество выходов, и каждый человек решает для себя сам как поступить, выбирая наиболее подходящий.

Метод нервно-мышечной релаксации, различные дыхательные и визуально-кинестетические техники, относятся к общим релаксационным

методам. Такая психомышечная тренировка способствует снятию психоэмоционального напряжения, позволяет промоделировать желаемое настроение, дарит положительные эмоции, которые, в свою очередь, стимулируют и упорядочивают психическую и физическую активность детей, приводят в равновесие их эмоциональное состояние и, в целом, улучшают самочувствие.

Использование эмоционально-символических методов базируется на представлении о том, что формирование символов отражает стремление психики к развитию и превращение символов или образцов фантазии в осязаемые факты с помощью рисования, сочинения рассказов и стихов, лепки и т.п. В практике образовательного процесса ДООУ применимы такие их модификации как:

- 1) Обсуждение различных чувств: радости, обиды, гнева, страха, печали, интереса в группе детей, где для побуждения используются детские рисунки, выполненные на темы чувств.

- 2) Рисование на заранее заданную тему носит название «направленного рисования», где иногда исследуются чувства и мысли, которые не удается раскрыть в процессе вербального общения. Детям можно предложить нарисовать картинку, навеваемую обозначенной «терапевтической» метафорой.

Эмоциональный аутотренинг заключается в отождествлении (эмоциональной идентификации) ребенка с каким-либо персонажем. Педагог, голосом и поступками персонажа, может открывать ребенку его эмоциональный образ, осуществлять коррекцию, поддерживать позитивные стороны, снимать неуверенность в проявлении своих эмоций, подчеркивать их положительные стороны и т.д.

Эмоциональный аутотренинг может реализовываться через рассказывание сказок, историй (извлеченных из литературных источников, придуманных взрослым или самим ребенком) от первого лица. При этом нужно акцентировать внимание ребенка на передаче его внутренних

переживаний. Организацию такого «рассказывания» можно разнообразить: оно может подхватываться детьми по цепочке, но каждый, продолжая сюжет, говорит только от своего «Я» (здесь ребенку открывается возможность сравнить свои собственные переживания с переживаниями других детей и взрослого) и т. д.

Игры и задания, направленные на развитие произвольности, осознание таких понятий, как «хозяин своих чувств» и «сила воли» реализуются через деятельность по проигрыванию ситуаций и различного рода сюжетов. Например, таких, где требуется проявить хладнокровие и выдержку, побороть страх или смех, преодолеть неуверенность. Ребенок не должен поддаться эмоциональному воздействию, должен устоять перед общим эмоциональным настроением и т.п. Все это способствует развитию произвольной регуляции эмоций. Эту же методику воспитатель может использовать «в обратную сторону», т.е. для эмоционального заряжения и коллективного сопереживания.

Если в результате наблюдения и проведенной диагностики у детей были выявлены нарушения в развитии эмоциональной сферы, то педагог совместно с психологом и медиком могут разработать индивидуальные коррекционно-развивающие маршруты для каждого ребенка. Важную роль в содержании такой коррекционной работы играет комфортная организация режимных моментов; оптимизация двигательной активности (физкультминутки, спортивные игры, подвижные игры и т.д.), посещение комнаты психологической разгрузки, и любых других методов, которые помогают ребенку снять эмоциональное напряжение и переключиться к здоровой, жизнерадостной деятельности, игре.

У детей может быть различной способность к общению по причине разной психологической атмосферы в семьях. Необходимо соблюдать согласованность принципов воспитателей и родителей. Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника и объединение усилий для развития и воспитания детей позволяют создать атмосферу

взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки; активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях. Работа с родителями может проходить в различных формах: тематические родительские собрания, совместные мероприятия, индивидуальные беседы и консультации и др.

Насыщенная предметно-развивающая среда образовательного учреждения является основным средством формирования личности ребенка и должна носить эмоционально-развивающий характер. Наглядный, художественный материал, игровое оборудование должны подбираться с учетом пробуждения интереса детей к эмоциям и экспрессии; содержание наглядного материала должно соответствовать жизненному и эмоциональному опыту ребенка. Подбор музыкального материала для аудиотеки должен иметь максимально широкий диапазон музыкальных стилей, характеров и жанров (фольклорные, инструментальные, вокальные произведения в детском исполнении и мастеров вокального искусства).

Реализация педагогической поддержки развития эмоциональной сферы ребенка включает в себя мониторинг эмоционального развития детей: входящий, текущий, рубежный, итоговый. Мониторинг включает количественную и качественную оценку эмоционального развития детей в соответствии с определенными критериями, показателями и уровнями возрастного развития.

С помощью создания благоприятной эмоциональной атмосферы в ДООУ, сюжетно-ролевых игр, подвижных игр и игровых упражнений, элементов психогимнастики, техники выразительных движений, этюдов, тренингов, психомышечной тренировки, мимики и пантомимики, литературных произведений и сказок (игр-драматизаций), организации грамотного взаимодействия с семьей можно способствовать развитию эмоциональной сферы дошкольного возраста в условиях ДООУ.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение особенностей эмоциональной сферы детей дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Задача опытно-поисковой работы состояла в выявлении и повышении уровня развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста на основе педагогической поддержки в образовательном процессе.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 22» города Каменска-Уральского с участием 22 детей дошкольного возраста.

На основе анализа литературы были выделены критерии развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, которые охарактеризованы по трем уровням, приведенные в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и уровни развития эмоциональной сферы
детей дошкольного возраста

Критерии	Показатели по уровням		
	низкий	средний	высокий
оценка и вербализация эмоциональных состояний	– испытывает трудности в понимании, восприятии, представлении об эмоциональных состояниях; – не вербализует эмоцию, испытывает трудности при оценке «знака» эмоции; – затрудняется в оценке эмоциональных состояний своих и другого человека.	– выделяет, опознает и интерпретирует эмоциональные состояния с помощью взрослого или при обращении внимания; – испытывает сложности в вербализации самого качества настроения (например, грусть или гнев/злость называется как «плохое настроение», «мальчик плачет и т.д.); – испытывает трудности в определении причин	– имеет широкий диапазон воспринимаемых эмоциональных состояний с опорой на комплекс экспрессивных признаков; – вербализует практически все эмоциональные состояния, выраженные в лицевой экспрессии (включая эмоциональные дифференцировки типа «сердитый», «грустный», «радостный» и проч.); – выделяет экспрессивные признаки

Продолжение таблицы 1

		того или иного эмоционального состояния человека.	эмоциональных состояний, обозначает причины их возникновения.
проявление эмпатии	<ul style="list-style-type: none"> – не проявляет инициативы, интереса к оценке эмоциональных состояний своих и другого человека; – оказание помощи носит формальный характер, по просьбе взрослого либо сверстников. 	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет периодическое внимание к эмоциональному состоянию партнера, адекватно реагирует на изменения настроения при обращении внимания на эти изменения; – оказывает помощь по просьбе, при обращении внимания. 	<ul style="list-style-type: none"> – хорошо воспринимает эмоциональные состояния другого человека, что проявляется в эмоциональном «заражении», соответствии мимических, двигательных-речевых реакций; – проявляет сочувствие, сопереживание, готов самостоятельно оказать действенную или вербальную помощь, проявляет инициативу.
эмоциональное реагирование на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, на музыку	<ul style="list-style-type: none"> – испытывает равнодушие/неприязнь в процессе рассматривания картины/ слушания музыки/ наблюдения за природой; – не дает эстетическую оценку картины/ музыкального произведения/ природы; – реагирует на картину/музыкальное произведение/природу отсрочено в других видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – испытывает равнодушие в процессе рассматривания картины/слушания музыки/ наблюдения за природой; – с помощью воспитателя дает эстетическую оценку картины/ музыкального произведения/ природы; – реагирует на картину/музыкальное произведение/природу после восприятия. 	<ul style="list-style-type: none"> – испытывает удовольствие и увлеченность в процессе рассматривания картины/слушания музыки/ наблюдения за природой; – самостоятельно дает эстетическую оценку картины/музыкального произведения/природы; – реагирует на картину/ музыкальное произведение/ природу сразу, в процессе восприятия.

Изучение развития особенностей внимания младших школьников проводилось с использованием следующего диагностического инструментария.

1. Методика «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго) [44].

Цель: оценка возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точность и качество этого опознания (тонкие эмоциональные дифференцировки), возможность соотнесения с личными переживаниями ребенка.

В качестве стимульного материала используются две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии (Приложение 1).

1-я серия (3 изображения) состоит из контурных (схематичных) изображений лиц. В схематичном виде проводятся следующие эмоциональные выражения:

1. Злость (гнев); 2. Печаль (грусть); 3. Радость.

2-я серия (14 изображений) включает в себе изображения конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно). В методике используются изображения со следующими эмоциональными выражениями:

1. Явная радость; 2. Страх; 3. Сердитость; 4. Приветливость; 5. Стыд, вина; 6. Обида; 7. Удивление.

В ходе проведения исследования каждому ребенку предъявляются изображения 2-й серии обязательно соответствующие полу ребенка в порядке, который представляет собой процесс усложнения идентифицируемых эмоциональных состояний от простой «явной радости» к более сложным для опознания «удивление», «обида», «стыд, вина» так, чтобы в начале и в конце предъявлялись изображения положительного эмоционального состояния. Порядок предъявления определяется чередованием положительно и отрицательно окрашенных эмоциональных состояний детей на изображениях.

Инструкция (модифицируется в зависимости от пола ребенка). «Я тебе покажу картинки, на которых изображен мальчик (девочка). Посмотри на эту картинку, как ты думаешь, какое настроение у этого (этой) мальчика (девочки)?», «Что могло вызвать такое настроение, почему у мальчика (девочки) такое настроение?».

В ситуации, когда ребенок не в состоянии адекватно проводить оценку эмоциональных состояний на реальных изображениях, после первых трех-четырёх неправильных, неадекватных опознаваний эмоциональных состояний, этот этап завершается и ребенку предъявляются схематичные изображения 1-ой серии. Инструкция: «Посмотри на эти рожицы и скажи, какое у каждой настроение». Затем порядок карточек меняется и ребенка просят назвать «настроение» еще раз. В том случае, когда и схематичные изображения опознаются неадекватно, обследование следует завершить.

Все результаты, включая эмоциональные проявления ребенка при разглядывании изображений обеих серий, фиксируются в протоколе.

2. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (автор А.М. Щетинина) [59] заполнялся педагогом группы по средствам наблюдения за детьми в условиях ДООУ. Бланк опросника и порядок обработки результатов приведены в Приложении 2.

Цель: определить умение ребенка читать и выражать эмоциональное состояние других, через экспрессивные средства и речь.

3. Анкетирование родителей «Выявление особенностей эмоционального состояния ребенка». Бланк анкеты для родителей приведен в Приложении 3 [37].

4. Наблюдение за проявлением за особенностями сопереживания персонажам литературных произведений.

Цель: выявление эмпатийных проявлений детей в процессе сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов.

Наблюдение за особенностями сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов проводится походу и после прочтения доступного возрасту литературного произведения, по установленным критериям.

Фиксируются частота и устойчивость проявления эмоционального отклика.

Ход и критерии наблюдения приведены в Приложении 4 [37].

5. Наблюдение за реагированием детей на художественные произведения.

Цель: выявление характера эмоционального реагирования на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, на музыку.

Наблюдение проводится в процессе и после восприятия детьми произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, мира природы. Воспринимаемое произведение должно соответствовать возрастным особенностям детей.

Ход и критерии наблюдения приведены в Приложении 5 [37].

Констатирующий этап опытно-поисковой работы был выполнен с целью определения исходного уровня состояния эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с использованием отобранных диагностических методик.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

- провести диагностическое исследование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста;
- проанализировать результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы был реализован с использованием разработанной программы диагностики эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Работа по изучению эмоциональной сферы детей старшей группы началась с применения такого диагностического средства оценки как методика «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго) [44].

В ходе исследования анализировались следующие показатели:

- адекватность оценки эмоционального состояния;
- яркость эмоциональных образов (мимическая экспрессия ребенка);
- уровень владения соответствующим словарем;

– инертность, застревание или гибкость в восприятии эмоционального состояния.

Возрастные нормативы выполнения заданий.

К 5 годам уже становится доступна определенная дифференциация обозначения эмоциональных состояний: вместо «злой» - «сердитый». В этом же возрасте уже появляются такие слова, как «грустный», «веселый», «радостный». В период 5-6 лет нормативно развивающимся детям уже полностью доступны эмоциональные дифференцировки типа «сердитый», «грустный», «радостный».

К условно нормативным ответам относилась оценка настроения как «улыбчивое», «радостное», «пятерку получил», «подарок подарили», «мальчик плачет», «он грустный», - реже: «обидели» и, соответственно, «злой», «сердится», ответы «я смеюсь», «я плакал» также рассматривались как нормативные.

Используемые критерии оценки.

Высокий уровень – развёрнутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; высокая способность к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень – задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе.

Результаты проведенной методики представлены в таблице 2.

Таблица 2

Анализ общих результатов диагностики
по методике «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго)

уровень	средний	высокий	низкий
количество	15	6	1
% отношение	68%	27%	5%

Таким образом, проведенное исследование показало наличие одного ребенка с низким уровнем адекватности оценки эмоционального состояния (5% от всех 22 детей в группе). Высокий уровень, согласно результатам диагностики, достигли 6 детей группы (27%). Подавляющее же большинство детей группы имеют средний уровень – 15 человек (68%). Шесть детей не в состоянии адекватно проводить оценку эмоциональных состояний на реальных изображениях, после первых трех-четырех неправильных, неадекватных опознаваний эмоциональных состояний, им были предъявлены схематичные изображения 1-ой серии, с оценкой которых успешно справились 5 детей. Индивидуальные результаты прохождения методики приведены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3

Результаты диагностики по методике
«Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго) 2-я серия изображений

№	Имя Ф. ребенка	Радость	Страх	Сердитость	Приветливость	Стыд	Обида	Удивление
1	КАРИНА Б.	1	1	1	0,5	1	1	1
2	АРТЕМ В.	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1
3	НИКИТА В.	1	1	1	0,5	0,5	1	1
4	ПОЛИНА В.	0	0	0	-	-	-	-
5	ДАРЬЯ Г.	1	1	1	0,5	0,5	1	1
6	ВИКТОРИЯ Д.	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
7	АЛЕКСАНДР Ж.	1	1	1	0,5	1	0,5	1
8	БОГДАН Ж.	0	0,5	0	0	0	-	-
9	ВАРВАРА З.	1	1	1	0,5	1	0,5	1
10	ИННОКЕНТИЙ З.	0,5	0	0	0	-	-	-
11	САВВЕЛИЙ И.	1	1	1	0,5	0,5	1	1
12	ВАСИЛИСА К.	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
13	КИРА М.	1	1	1	0,5	1	1	1
14	СЕМЕН Н.	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5
15	ЕГОР О.	1	1	1	0,5	1	1	0,5
16	ЛЕРА П.	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
17	АНАСТАСИЯ С.	0	0,5	0	0	0	-	-
18	ПАВЕЛ С.	0	0	0	-	-	-	-
19	ВАДИМ У.	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5
20	АНАСТАСИЯ Ч.	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5
21	АННА Ш.	1	1	1	0,5	1	1	1
22	АРСЕНИЙ Ш.	0	0	0	-	-	-	-

Оценка результата по уровням: высокий – 1; средний – 0,5; низкий – 0.

Таблица 4

Индивидуальные результаты проведения
методики «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго) 1-я серия изображений

Имя Ф. ребенка	Злость (гнев)	Печаль (грусть)	Радость
ПОЛИНА В.	1	1	1
БОГДАН Ж.	1	1	1
ИННОКЕНТИЙ З.	1	1	1
АНАСТАСИЯ С.	1	1	1
ПАВЕЛ С.	1	0,5	1
АРСЕНИЙ Ш.	0	0,5	0

Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (автор А.М. Щетинина) [59] заполнялся по средствам наблюдения за детьми в условиях ДОУ. Данное диагностическое средство позволяет определить умение читать и выражать эмоциональное состояние других, через экспрессивные средства и речь. Данные методики предоставлены в таблице 5.

Таблица 5

Индивидуальные результаты проведения опросника
«Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»
(автор А.М. Щетинина)

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	№ ребенка в списке п/п																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.	ч	ч	и	и	ч	и	н	и	и	и	н	и	и	ч	и	н	и	н	н	н	и	н
2	Спокойно издали смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.	н	и	н	н	и	н	н	и	н	н	н	н	н	н	н	н	и	н	и	н	ч	
3	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.	н	и	н	и	и	н	н	и	н	н	н	н	ч	н	н	н	ч	н	ч	и	н	н
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.	и	ч	ч	н	ч	н	и	и	н	н	и	н	ч	ч	ч	и	и	и	и	н	н	н
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.	и	н	н	н	н	н	н	н	и	н	и	н	и	и	н	н	н	н	н	и	н	

6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже..?»	н	н	н	н	н	н	и	н	и	н	ч	н	н	н	н	и	н	н	и	ч	н	н
7	«Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.	н	н	н	н	н	н	и	н	и	н	ч	н	н	н	н	и	н	н	и	ч	н	и
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.	н	н	н	н	н	н	и	н	и	н	и	н	н	н	и	и	н	н	и	и	н	н
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)	и	и	ч	н	и	и	н	н	н	и	н	и	и	ч	и	н	н	н	н	и	н	н
10	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.	н	и	н	и	и	и	н	н	и	ч	н	н	н	н	н	н	н	н	ч	н	н	н
11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).	н	н	н	и	н	ч	н	н	и	ч	н	и	н	н	и	н	и	и	ч	н	н	н
12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.	ч	н	и	н	н	и	н	н	н	н	и	н	н	н	н	н	н	н	н	и	н	н
Итого баллов		21	18	20	8	18	17	12	11	16	19	13	19	16	21	17	12	10	7	15	17	20	5

Обозначения: Ч – часто, И – иногда, Н – никогда.

Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов.

В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...» и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов.

Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов.

Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.

Если же балл ребенка колеблется в пределах 11, то можно предположить, что развитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической.

Результаты проведенной методики представлены в таблице 6.

Таблица 6

Анализ диагностических данных по опроснику
«Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»
(автор А.М. Щетинина)

	от 20 до 24 баллов	от 17 до 19 баллов	от 12 до 16 баллов	от 9 до 11 баллов	от 1 до 8 баллов
кол-во	4	8	5	2	3
% отношение	18%	36%	23%	9%	14%

Большинство детей группы склонны к проявлению смешанного типа эмпатии. Три ребенка показывают низкий уровень развития эмпатии. К детям с высоким гуманистическим типом эмпатии относятся 4 человека.

Результаты заполнения родителями опросного листа на выявление особенностей эмоционального состояния ребенка представлены в таблице 7.

Таблица 7

Анализ заполнения родителями опросного листа на выявление
особенностей эмоционального состояния ребенка

	От 0 до 12 баллов	От 13-18 баллов	От 19 до 24 баллов
количество	15	6	1
% отношение	68%	27%	5%

Интерпретация данных:

От 0 до 12 баллов – ребенок эмоционально благополучен.

От 13-18 баллов – ребенок не вполне эмоционально благополучен.

От 19 до 24 баллов свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии ребенка.

Выявление эмпатийных проявлений детей в процессе сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов проводилось в 4 этапа. Наблюдение велось за выбранной подгруппой детей из 5-7 человек. Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8

Индивидуальные результаты наблюдения за эмпатийными проявлениями детей в процессе сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов

№	Имя Ф. ребенка	Критерии наблюдения
1	КАРИНА Б.	Самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции персонажа. Активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действии: голосовые реакции (обращение, обсуждение при восприятии ситуации). Активно проявляет интерес, желание изменить, принять участие в ситуации, использует: высказывания.
2	АРТЕМ В.	Эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении взрослого. Выражает свои чувства путем подражания. Использует репродуктивные эмоциональные реакции (подражая другим).
3	НИКИТА В.	Самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции персонажа. Демонстрирует умение правильно распознавать эмоциональное состояние даже при отсутствии ярко выраженных внешних эмоциональных проявлений. Активно проявляет интерес, желание изменить, принять участие в ситуации, использует: высказывания.
4	ПОЛИНА В.	Проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувствам другого. Выражает свои чувства путем подражания. Использует репродуктивные эмоциональные реакции.
5	ДАРЬЯ Г.	Эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении взрослого. Активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действии: мимику, пантомимику. Использует репродуктивные эмоциональные реакции.
6	ВИКТОРИЯ Д.	Эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении взрослого. Активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действии: мимику, пантомимику. Использует репродуктивные эмоциональные реакции (подражая другим).
7	АЛЕКСАНДР Ж.	Эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении взрослого. Выражает свои чувства путем подражания.

Продолжение таблицы 8

8	БОГДАН Ж.	Проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувствам другого. Выражает свои чувства путем подражания. Проявляет заинтересованность, желание выразить свое отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия.
9	ВАРВАРА З.	Эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении взрослого. Активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действии: использует выразительные движения. Проявляет заинтересованность, желание выразить свое отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия.
10	ИННОКЕНТИЙ З.	Проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувствам другого. Выражает свои чувства путем подражания. Проявляет заинтересованность, желание выразить свое отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия.
11	САВВЕЛИЙ И.	Самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции персонажа. Демонстрирует умение правильно распознавать эмоциональное состояние даже при отсутствии ярко выраженных внешних эмоциональных проявлений. Активно проявляет интерес, желание изменить, принять участие в ситуации, использует: высказывания.
12	ВАСИЛИСА К.	Эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении взрослого. Выражает свои чувства путем подражания. Проявляет заинтересованность, желание выразить свое отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия.
13	КИРА М.	Самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции персонажа. Демонстрирует умение правильно распознавать эмоциональное состояние даже при отсутствии ярко выраженных внешних эмоциональных проявлений. Активно проявляет интерес, желание изменить, принять участие в ситуации, использует: высказывания.
14	СЕМЕН Н.	Самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции персонажа. Демонстрирует умение правильно распознавать эмоциональное состояние даже при отсутствии ярко выраженных внешних эмоциональных проявлений. Активно проявляет интерес, желание изменить, принять участие в ситуации, использует: высказывания.
15	ЕГОР О.	Самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции персонажа. Демонстрирует умение правильно распознавать эмоциональное состояние. Проявляет заинтересованность, желание выразить свое отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия.

Продолжение таблицы 8

16	ЛЕРА П.	Проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувствам другого. Активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действии: мимику, пантомимику, голосовые реакции (обращение, обсуждение при восприятии ситуации). Использует репродуктивные эмоциональные реакции (подражая другим).
17	АНАСТАСИЯ С.	Проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувствам другого. Активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действии: мимику, пантомимику, голосовые реакции (обращение, обсуждение при восприятии ситуации). Проявляет заинтересованность, желание выразить свое отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия.
8	ПАВЕЛ С.	Безучастие (связанное с отсутствием понимания эмоций). Демонстрирует безучастие (связанное с отсутствием понимания эмоций). Использует репродуктивные эмоциональные реакции (подражая другим).
19	ВАДИМ У.	Самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции персонажа. Активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действии: голосовые реакции (обращение, обсуждение при восприятии ситуации). Проявляет заинтересованность, желание выразить свое отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия.
20	АНАСТАСИЯ Ч.	Проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувствам другого. Активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действии: мимику, пантомимику, голосовые реакции (обращение, обсуждение при восприятии ситуации). Проявляет заинтересованность, желание выразить свое отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия.
21	АННА Ш.	Самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции персонажа. Демонстрирует умение правильно распознавать эмоциональное состояние даже при отсутствии ярко выраженных внешних эмоциональных проявлений. Активно проявляет интерес, желание изменить, принять участие в ситуации, использует: словесные инструкции, внешние действия.
22	АРСЕНИЙ Ш.	Проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувствам другого. Демонстрирует безучастие (связанное с отсутствием понимания эмоций). Использует репродуктивные эмоциональные реакции (подражая другим).

Наблюдение для выявления характера эмоционального реагирования на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные

произведения, мир природы проводилось в 4 этапа. Наблюдение велось за выбранной подгруппой детей из 5-7 человек. Результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9

Индивидуальные результаты наблюдения характера эмоционального реагирования на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

№	Имя Ф. ребенка	Критерии наблюдения
1	КАРИНА Б.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: улыбается. Сопровождает движением: притопыванием, хлопает в ладоши. Самостоятельно дает эстетическую оценку. Использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации. Реакция на картину/музыкальное произведение/природу: сразу, в процессе восприятия.
2	АРТЕМ В.	С равнодушием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Отвлекается на другую деятельность. С помощью воспитателя дает эстетическую оценку. Не стремится к оценке произведения. Реакция: отсрочено в других видах деятельности.
3	НИКИТА В.	С увлеченностью рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: сосредоточен. Самостоятельно дает эстетическую оценку. Использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации. Реакция: сразу, в процессе восприятия.
4	ПОЛИНА В.	С равнодушием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Отвлекается на другую деятельность. Не дает эстетическую оценку. Не стремится к оценке произведения. Реакция: отсрочено в других видах деятельности.
5	ДАРЬЯ Г.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: смеется. Сопровождает движением: покачивается в такт мелодии, пританцовывает. С помощью воспитателя дает эстетическую оценку. Использует 1-2 типичных прилагательных. Реакция: после восприятия.
6	ВИКТОРИЯ Д.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: улыбается. Отвлекается на другую деятельность. С помощью воспитателя дает эстетическую оценку. Не стремится к оценке произведения. Реакция: отсрочено в других видах деятельности.
7	АЛЕКСАНДР Ж.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение.

Продолжение таблицы 9

8	БОГДАН Ж.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: сосредоточенное. Неподвижен. Не стремится к оценке произведения. Реакция: после восприятия.
9	ВАРВАРА З.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: улыбается. Сопровождает движением: притопыванием, хлопает в ладоши. С помощью воспитателя дает эстетическую оценку. Использует 1-2 типичных прилагательных. Реакция: после восприятия.
10	ИННОКЕНТИЙ З.	С равнодушием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Отвлекается на другую деятельность. С помощью воспитателя дает эстетическую оценку. Не стремится к оценке произведения. Реакция: отсрочено в других видах деятельности.
11	САВВЕЛИЙ И.	С увлеченностью рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: сосредоточенное. Самостоятельно дает эстетическую оценку. Использует 1-2 типичных прилагательных. Реакция: после восприятия.
12	ВАСИЛИСА К.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: улыбается. Сопровождает движением: притопыванием, хлопает в ладоши. С помощью воспитателя дает эстетическую оценку. Использует 1-2 типичных прилагательных. Реакция: после восприятия.
13	КИРА М.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: улыбается. Сопровождает движением: притопыванием, хлопает в ладоши. Самостоятельно дает эстетическую оценку. Использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации. Реакция на картину/музыкальное произведение/природу: сразу, в процессе восприятия.
14	СЕМЕН Н.	С увлеченностью рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: сосредоточен. Самостоятельно дает эстетическую оценку. Использует 1-2 типичных прилагательных. Реакция: сразу, в процессе восприятия.
15	ЕГОР О.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: улыбается. Сопровождает движением: неподвижен, сосредоточен. Самостоятельно дает эстетическую оценку.
16	ЛЕРА П.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: улыбается. Сопровождает движением: притопыванием, хлопает в ладоши. С помощью воспитателя дает эстетическую оценку. Использует 1-2 типичных прилагательных.

Продолжение таблицы 9

17	АНАСТАСИЯ С.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: улыбается. Сопровождает движением: притопыванием, хлопает в ладоши. С помощью воспитателя дает эстетическую оценку. Использует 1-2 типичных прилагательных. Реакция: после восприятия.
18	ПАВЕЛ С.	С равнодушием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: равнодушен. Сопровождает движением: притопыванием, хлопает в ладоши. Не стремится к оценке произведения. Реакция: отсрочено в других видах деятельности.
19	ВАДИМ У.	С увлечением рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: сосредоточенное. Самостоятельно дает эстетическую оценку. Использует 1-2 типичных прилагательных. Реакция: сразу, в процессе восприятия.
20	АНАСТАСИЯ Ч.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: улыбается. Сопровождает движением: притопыванием, хлопает в ладоши. С помощью воспитателя дает эстетическую оценку. Использует 1-2 типичных прилагательных. Реакция: после восприятия.
21	АННА Ш.	С удовольствием рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: улыбается. Сопровождает движением: притопыванием, хлопает в ладоши. Самостоятельно дает эстетическую оценку. Использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации. Реакция на картину/музыкальное произведение/природу: сразу, в процессе восприятия.
22	АРСЕНИЙ Ш.	Испытывает неприязнь при рассматривает картины, слушает музыку, наблюдает за природой. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции: хмурится. Отвлекается на другую деятельность. Эстетическую оценки не происходит. Реакция на картину/музыкальное произведение/природу: отсрочено в других видах деятельности.

Данной методикой завершается работа на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по изучению эмоциональной сферы детей старшей группы.

По групповым результатам всех проведенных методик диагностики в совокупности (учитывая все диагностируемые показатели), согласно критериям, приведенным таблице 3, детей можно условно отнести к одной из трех групп: дети с высоким, средним и низким уровнем эмоционального развития. Первая группа: Карина Б., Никита В., Кира М., Егор О. Анна Ш.

(22%), третья группа: Арсений Ш., Павел С. (9%), остальные дети (69%) составили вторую группу.

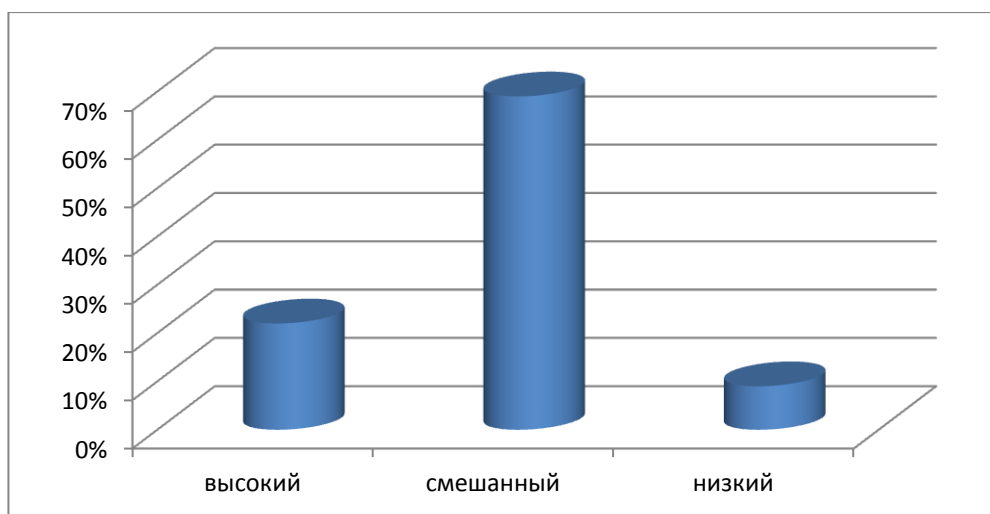


Рис.1. Результаты отнесения детей к группам по уровню эмоционального развития на констатирующем этапе исследования

Педагогическая поддержка развития эмоциональной сферы должна быть направлена на улучшение эмоционального климата общения, формирование эмпатийных реакций и проявлений у детей, привитие эстетических чувств и проч. В дальнейшей работе по диагностике уровня эмоционального развития детей группы будет учитываться не только групповая динамика (положительная/отрицательная), но и индивидуальные достижения каждого ребенка.

2.2. Реализация психолого-педагогических условий, обеспечивающих поддержку развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

Среди условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, в Стандарте (п. 3.2.5), предполагается обеспечение эмоционального

благополучия дошкольника через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям [2].

Психолого-педагогические условия, обеспечивающих поддержку развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста включают три необходимых компонента:

- создание психологически комфортного климата общения детей и взрослых;
- развитие и коррекция эмоциональной сферы ребенка в ходе игровой деятельности или НОД;
- обеспечение комфортности развивающей предметно-пространственной среды.

Остановимся подробнее на описании психолого-педагогических условий, обеспечивающих поддержку развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

Создание психологически комфортного климата общения детей и взрослых.

Непосредственное общение ребенка с педагогом начинается с утреннего приема детей, здесь очень важно задать благоприятный эмоциональный тон, который влияет на настроение, работоспособность, дисциплинированность детей в течение всего дня. Важно, с каким настроением пришел в сад ребенок, от этого зависит можно ли сразу привлекать малыша к деятельности, либо дать ему возможность побыть одному, успокоиться. Можно расспросить ребенка о его настроении, о том, какие эмоции вызвали у него впечатления от событий раннего утра, поговорить об этом с родителями (взрослым, с которым пришел ребенок). Воспитателю необходимо приучать детей здороваться со всеми, кто их встречает, следить, чтобы они были вежливы и дружелюбны в обращении друг с другом.

В утренний прием детей обычно включались веселые детские песни: «Буратино», «С голубого ручейка...», «Антошка» и многие другие. Звучащая музыка вызывает у них яркие эмоциональные впечатления, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения.

В течение дня, в ходе основных режимных моментов, педагог должен уделять внимание изменению эмоционального настроения каждого ребенка, проявляя педагогический такт, включать ребенка в общую деятельность или разрешить самому выбрать занятие по душе, уединиться. Плохое поведение ребенка может быть способом выражения гнева, страха и других эмоций – ребенок просто не знает способа правильного выражения.

Каким бы ни было поведение ребенка в течение дня, воспитатель все равно должен найти позитивные моменты и озвучить похвалу в адрес ребенка обязательно в присутствии родителей. Затем можно тактично, не осуждающе рассказать о возникших проблемах (иногда в присутствии ребенка, иногда только родителям), здесь обязателен индивидуальный подход к каждой семье: кому, как и что можно сказать, а что нельзя.

Момент ухода ребенка из детского сада не менее важен, чем утренний прием. Отдельно стоит обратить внимание при уходе ребенка из детского сада на то, что он не должен забыть о правилах хорошего тона и попрощаться с воспитателем и детьми группы. Воспитатель и родители должны вести совместную работу по формированию положительного эмоционального отношения ребенка к детскому саду и настраивать его на следующие посещения.

Работа педагога в рамках педагогической поддержки развития и становления эмоциональной сферы дошкольника может осуществляться в различных видах деятельности и предусматривает как прямую, так и косвенную работу в направлениях развития и образования детей, указанных в ФГОС ДО: социально-коммуникативном, речевом, художественно-эстетическом, познавательном, физическом. Принципы, формы и методы этой работы определяются образовательной программой и опытом педагога.

Воздействие не только на интеллектуальную, но и на эмоциональную сферу воспитанников меняет поведение ребенка и его отношение к окружающим к лучшему, если ему помогают не только осмысливать, но и эмоционально переживать собственные действия и поступки. Воспитатель задействует эмоциональное начало, когда он формирует доброжелательную атмосферу в группе, использует яркие примеры из жизни, использует игровые ситуации в группе для побуждения детей к сопереживанию, сочувствию. Той же цели служит организация праздников, проведение в саду развлекательных мероприятий.

Развитие и коррекция эмоциональной сферы ребенка в ходе игровой деятельности или НОД.

Релаксационные игры позволяют снять психоэмоциональное напряжение, создать положительный эмоциональный фон. Например, релаксационная игра «На полянке». Цель и задачи занятия: развивать умение описывать свои чувства и переживания, организовать расслабленную и спокойную атмосферу для детей. Ведущий под расслабляющую музыку предлагает детям в воображении перенестись на лесную поляну, рассмотреть цветы, которые там растут. После небольшой паузы детям предлагается открыть глаза и рассказать, удалось ли им представить полянку, солнышко, пение птиц, как они себя чувствовали во время проведения этого упражнения. Увидели ли они цветок, какой он был. Выслушивается рассказ каждого ребенка.

Игры-драматизации способствуют эмоциональному развитию дошкольника, его коммуникативных качеств и являются успешным средством дальнейшей социализации. Игра-драматизация «Пропала собака», где один ребенок исполняет роль хозяина пропавшей собаки, а дети успокаивают его, каждый по-своему, затем у ребенка, исполнявшего роль хозяина спрашивали, что он чувствовал, когда его успокаивали? Кто лучше всех его успокоил? Своей целью ставит развитие умения сопереживать, умение находить нужные слова утешения, развивать эмпатию.

Практика реализации педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в условиях ДООУ может реализовываться так же через психогимнастические игры. «Хоровод»: дети встают в круг и по команде воспитателя показывают, двигаясь друг за другом, печального зайчика, злого волка, сердитого медведя, задумчивую сову, виноватую лису, счастливую ласточку и т.д. или подвижную игру «Дожди», на развитие выразительности движений и пластики, когда дети встают в круг и, двигаясь друг за другом, по заданию воспитателя, изображают дождь. Он может быть веселым, с солнышком, страшным ливнем с грозой, грустным, бесконечно морозящим и т.п. В психогимнастике большое значение придается общению детей со сверстниками, что очень важно для нормального развития и эмоционального здоровья детей. Она помогает ребенку проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. В ходе выполнения упражнений у детей вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т.п.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения, неуверенность).

Коммуникативные игры позволяют воспитывать умение взаимодействовать друг с другом, развивают умение «читать» эмоциональное состояние партнера по игре, способствуют формированию эмпатичного поведения. В Приложении 6 приведен конспект развивающей игры «Рукавички». В ходе занятия-игры детям нужно было работать в парах, договариваться между собой. Для игры использовались вырезанные из бумаги рукавички, количество пар было равно количеству пар участников игры. Ведущий раскладывал рукавички с одинаковым орнаментом, по помещению. Играющие, расходясь по залу, находили свою «пару», садились за стол и с помощью трёх карандашей разного цвета старались как можно быстрее раскрасить совершенно одинаково рукавички. В итоге успешной оказывалась та пара детей, где эмоциональная составляющая находилась на

«правильном» уровне, на что и было обращено внимание детей при подведении итогового занятия (НОД).

При проведении занятий (НОД) по речевому развитию, необходимо осуществлять специальный отбор художественных произведений, с учетом развития. В таблице 10 приведен пример подбора художественных произведений для занятий по знакомству детей с базовыми эмоциями.

Таблица 10

Художественные произведения для развития представлений об эмоциях у старших дошкольников

Радость	В.Катаев «Цветик – семицветик» Н.Носов «Про репку» Э.Успенский «Каникулы в Простоквашино» Ш.Перро «Золушка» Г.К.Андерсен «Дикие лебеди»
Печаль	Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок» Русская народная сказка «Снегурочка» И.Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...» Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Д.Мамин – Сибиряк «Серая шейка».
Страх	Н.Носов «Живая шляпа» Русская народная сказка «У страха глаза велики» К Чуковский «Муха – цокотуха» Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост» М.Горький «Воробышко».
Удивление	Е.Пермяк «Чужая калитка» Русская народная сказка «Царевна – лягушка» Украинская народная сказка «Хорошенькая уточка» Д.Хармс «Удивительная кошка» П.Бажов «Серебряное копытце»
Злость	Л.Н.Толстой «Прыжок» А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» К.Чуковский «Мойдодыр» В.Осеева «Волшебное слово» Р.Киплинг «Маугли»

Кроме того, Л.П.Стрелкова выделяет ряд условий, которые необходимо создавать при восприятии детьми произведений:

1) Перед чтением в группе педагог должен создать определённую эмоциональную атмосферу, выдержать продолжительную паузу между чтением и предыдущей деятельностью.

2) Необходимо проявлять эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении необходима искренность и неподдельность чувств взрослого. Для детей это является образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

3) При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей [51].

Практика реализации педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста на занятиях по речевому развитию осуществлялась, в частности, в ходе занятия «Литературные отрывки». Цель и задачи занятия (НОД): приобщать детей к литературе; развивать речь, воображение, умение распознавать и выражать эмоции; обогащать словарный запас. Ведущий читал детям отрывки из произведений Корнея Ивановича Чуковского и просил детей понять, о какой эмоции говорит автор и изобразить ее на своем лице. Вторым вариантом проведенного занятия «Литературное чтение», которое знакомит детей с конкретной эмоцией «удивление» – ведущий читал детям отрывок из сказки Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о Царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Князе Гвидоне и о прекрасной царевне лебеди». Затем предлагал детям ответить на вопросы о том, какие чудеса описывает автор в произведении? Почему все эти чудеса так удивляли и привлекали людей? Далее просит детей подумать, что бы они написали в письме князю Гвидону, если бы хотели рассказать об удивительных вещах, которые встречались им, или об удивительных случаях, которые с ними происходили?

Занятия образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» позволяют учить детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства, учить слушать и понимать музыкальные произведения; развивать эмпатию [6]. Так, например,

рассмотрение эмоции «радость» реализовывалось через прослушивание с детьми пьесы П.И. Чайковского «Новая кукла». После прослушивания музыкального произведения, детям задавались вопросы: «О чем вы думали, когда слушали музыку?», «Что чувствовали?», «Что хочется делать под такую музыку?». Затем произведение прослушивали повторно. Теперь ведущий предлагал детям представить, что им подарили новую куклу или другую игрушку, и потанцевать под эту музыку. По окончании музыки педагог обратил внимание детей на то, какие у них были лица, как они двигались. Объяснить, что так они выражали радость.

Приведем пример (таблица 11) подбора музыкальных произведений для занятий по знакомству детей с базовыми эмоциями.

Таблица 11

Обобщенные характеристики музыкальных произведений, выражающие эмоциональные сходные состояния

Основные параметры музыки	Основное настроение	Характеристика	Название произведений
Медленная, мажорная	Спокойствие	Лирическая, мягкая, созерцательная, напевная, элегическая	Бородин. Ноктюрн из струнного квартета; Шопен. Ноктюрн фа-мажор (крайние части); Шопен. Этюд ми-мажор (крайние части); Шуберт. Аве Мария, Сен-Санс.
Медленная, минорная	Печаль.	Сумрачная, трагическая, тоскливая, гнетущая, унылая, скорбная	Чайковский. Лебедь симфония, вступление; Чайковский. VI симфония, финал; Григ. Смерть; Шопен. Прелюдия до-минор; Шопен Марш из сонаты си-бемоль.
Быстрая минорная	Гнев.	Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, мятежная, гневная	Шопен. Скерцо №1 этюд №12, соч.10; Скрябин. Этюд №12 соч.8; Чайковский. VI симфония, 1-я часть, «разработка»; Бетховен Финалы Сонат № 14, 23; Шуман.
Быстрая мажорная	Радость.	Праздничная, торжественная, ликующая, бодрая, весёлая, радостная.	Шостакович. Праздничная увертюра; Лист. Финалы рапсодий № 6, 12; Моцарт. Маленькая ночная серенада, финал; Глинка. Руслан и Людмила», увертюра; Бетховен. Финалы симфонии № V, IX.

Одной из форм педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие», является «рисовании эмоций» (эмоционально-символический метод). Разделив детей на группы, педагог предлагает нарисовать цветовыми пятнами эмоции. Одна группа детей рисует на большом листе бумаги радость, другая горе, третья удивление. Затем все вместе рассматривают полученные изображения, сравнивают и обсуждают увиденное.

На основе интеграции художественно-эстетической деятельности детей (музыка, художественное творчество) в группе был проведен праздник, посвященный «Дню матери», целями которого были: формирование семейных ценностей, любви к матери; учить детей выражать свои чувства к маме; воспитывать уважение и бережное отношение к матери; способствовать созданию праздничной, доверительной атмосферы и проч.

Занятия-этюды представляют собой образные упражнения, выполнять которые нужно используя различные средства общения (жесты, мимику, речь). Такие занятия воспитывают эстетические чувства – творческое восприятие природы, жизни, искусства. Серия занятий-этюдов «Хорошая погода», «Плохая погода», «Погода изменилась» предлагает детям сначала представить себе теплый солнечный день, зеленую лужайку с яркими цветами, над которыми весело порхают бабочки, затем пасмурное небо, дождь, холодный ветер, взъерошенных воробьев, которые забились под крыши домов, и, наконец, представить, как, неожиданно для всех, закончился дождь, и выглянуло яркое солнышко. После каждой ситуации ведущий задает вопрос «Какое у вас сейчас настроение?» и предлагает детям выбрать соответствующую пиктограмму из заранее подготовленных, на которой изображены различные эмоции. Данные занятия расширяют представления детей об эмоциях, предлагая их сравнивать, развивают эмпатию и воображение.

Пример занятия с пиктограммами – занятие «Прочитай письмо». Цель – развитие способности определять эмоциональное состояние по изображениям и объединять разные изображения единым сюжетом. Описание игры: «почтальон» (ведущий) приносил письма, но не обычные, а зашифрованные: в каждом письме было мимически изображено по 2-3 эмоциональных состояния, и их надо было расшифровать детям. Каждому ребенку вручалось по письму, и дети друг за другом составляли жизненные рассказы, о том, что они «прочитали» в своем письме.

Кроме непосредственной работы по распознаванию эмоций, можно проводить опосредованную работу в направлении поддержки развития эмоциональной сферы ребенка, например, на занятиях по формированию элементарных математических представлений и окружающему миру. Так, игра с природным материалом «Считай по порядку!» способствует развитию чувства единения и сопричастности к общему делу, а занятие «Символика России» позволяет выполнять работу по формированию патриотических чувств и любви к Родине.

Конспекты отдельных занятий приведены в Приложении 6.

Обеспечение комфортности развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-развивающая среда комнаты группы была дополнена «Экраном настроения», состоящим доски, на которую каждый ребенок может прикрепить картинку (из имеющихся в наличии или нарисованную собственноручно), которая выражает его нынешнее настроение. Так же в игровой зоне группы был организован «Уголок эмоциональной разгрузки», где детям предоставлялась возможность уединиться, побыть одному. Был выполнен подбор музыкального материала для аудиотеки, состоящий из различных музыкальных стилей, характеров и жанров (фольклорные, инструментальные, вокальные произведения в детском исполнении и мастеров вокального искусства).

2.3. Итоги опытно-поисковой работы по теме исследования

Итоговая диагностика в старшей группе «Березка» проводилась с помощью тех же диагностических средств, что и диагностика на констатирующем этапе: методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго), опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (автор А.М. Щетинина), наблюдение для выявления эмпатийных проявлений детей в процессе сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов и для выявления характера эмоционального реагирования на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы. Содержание программы рассчитано на итоговый диагностический курс, состоящий из 5 методик, проводимых 1-2 раза в неделю в период с 3.04.17 г. по 28.04.17 г.

Анализ результатов проведения методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) показал, что групповые результаты в процентном соотношении остались прежними, но изменились индивидуальные показатели отдельных детей. Так, например, шесть детей, которые при первичной диагностике не могли адекватно проводить оценку эмоциональных состояний на реальных изображениях и после первых трех-четырех неправильных, неадекватных опознаваний эмоциональных состояний, им были предъявлены схематичные изображения 1-ой серии, то при итоговом тестировании 5 детей успешно справились с заданием уже на первом этапе (со 2-ой серией изображений). Арсений Ш. остался в группе с низким уровнем понимания эмоциональных состояний, при предъявлении ему стимульного материала 1-ой группы изображений, ребенок задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе. Ему было рекомендовано начать посещать занятия с психологом детского сада.

Анализ полученных данных опросника
«Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»
(автор А.М. Щетинина)

	от 20 до 24 баллов	от 17 до 19 баллов	от 12 до 16 баллов	от 9 до 11 баллов	от 1 до 8 баллов
кол-во	5	9	5	2	1
% отношение	23%	41%	23%	9%	4%

К детям с высоким гуманистическим типом эмпатии, по результатам наблюдений, относятся теперь 5 человек (23%) против 4 (18%) на констатирующем этапе. Большинство детей группы по-прежнему склонны к проявлению смешанного типа эмпатии – 9 человек (41%), вместо 8 (36%) на констатирующем этапе. Если до целенаправленной реализации педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей в группе низкий уровень развития эмпатии показывали 3 ребенка, то после обработки результатов итоговой диагностики, детей, относящихся к данному типу 1 человек, что составило 4% против 14% на констатирующем этапе диагностики. Изменение результатов наглядно представлено на рисунке 2.

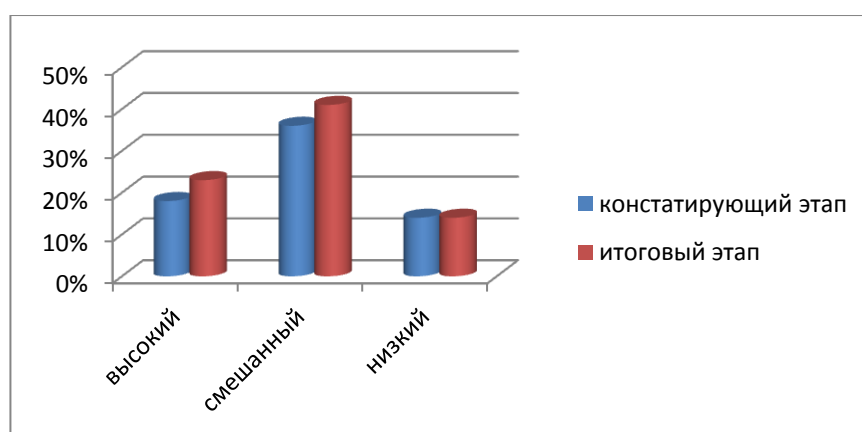


Рис.2. Сравнительная диаграмма характера проявлений эмпатических
реакций и поведения у детей старшего дошкольного возраста

Результаты повторного заполнения родителями опросного листа на выявление особенностей эмоционального состояния ребенка представлены в таблице 13.

Таблица 13

Анализ заполнения родителями опросного листа на выявление особенностей эмоционального состояния ребенка

	От 0 до 12 баллов	От 13-18 баллов	От 19 до 24 баллов
количество	17	4	1
% отношение	77%	18%	5%

Изменение результатов наглядно представлено на рисунке 3.

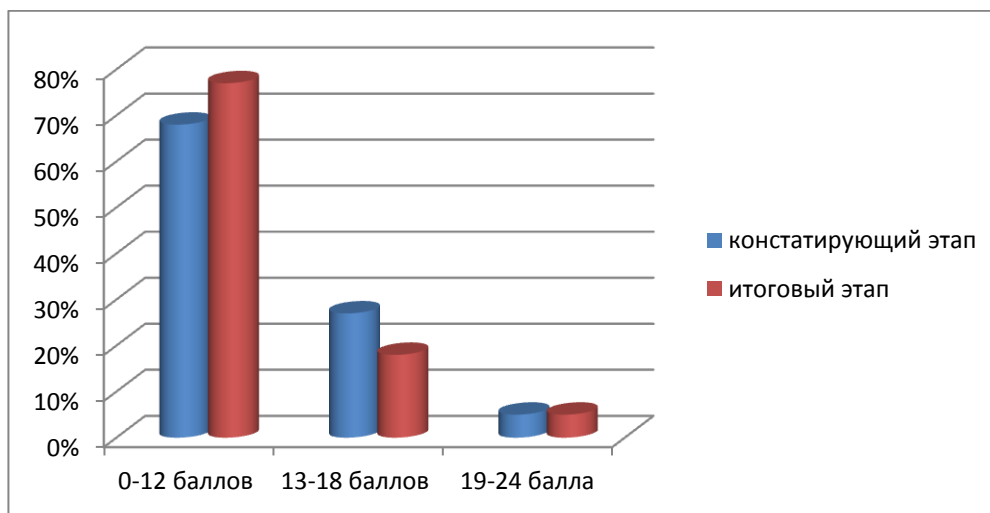


Рис.3. Сравнительная диаграмма особенностей эмоционального состояния детей по результатам анкетирования родителей

Число эмоционально благополучных детей выросло на 9%, не вполне благополучных детей стало на столько же процентов меньше. Количество неблагополучных детей осталось на прежнем уровне.

Повторные методики наблюдения для выявления эмпатийных проявлений детей в процессе сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов и для выявления характера эмоционального реагирования на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные

произведения, мир природы показали положительную индивидуальную динамику у большей части ребят группы.

Возросли показатели частоты и устойчивости проявления эмоционального отклика на неблагоприятное/благополучное эмоциональное состояние персонажа, особенности понимания и восприятия эмоций и чувств персонажа, содействие другому персонажу.

Качественно улучшились отношения детей к процессу рассматривания картины / слушания музыки / наблюдения за природой, экспрессивно-мимическое выражение эмоции, сопровождение рассматривания картины / слушания музыки /наблюдения за природой различными движениями. Повысились показатели самостоятельности эстетической оценки картины / музыкального произведения / природы, разнообразие вербальной оценки.

Таким образом, результаты итоговой диагностики особенностей развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в старшей группе «Березка» МБ ДООУ «Детский сад № 22» города Каменска-Уральского после реализации целенаправленной педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей, позволяют отметить улучшение показателей по умению читать и выражать эмоциональное состояние других, через экспрессивные средства и речь, эмпатийных проявлений детей в процессе сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов и характера эмоционального реагирования на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Необходимо продолжать работу по педагогической поддержке развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в группе «Березка», обеспечить преемственность данного направления и в подготовительной группе.

Практика реализации педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей старшей группы «Березка» состояла из 20 специализированных занятий (НОД), проводимых 1 раз в неделю, и предусматривала как прямую, так и косвенную работу в направлениях

развития и образования детей, указанных в ФГОС ДО: социально-коммуникативном, речевом, художественно-эстетическом, познавательном, физическом (согласно расписанию).

Таким образом, после реализации целенаправленной педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей, наблюдалось улучшение групповых и индивидуальных показателей по умению читать и выражать эмоциональное состояние других, через экспрессивные средства и речь, эмпатийных проявлений детей в процессе сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов и характера эмоционального реагирования на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе, опираясь на теории эмоциональных процессов и их развития, разработанные рядом ученых (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Н.А. Ветлугина, П.Я. Гальперин, У. Джемс, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, А.Н. Леонтьев, Я.З. Неверович, Э. Эриксон, Д.Б. Эльконин и др.), эмоциональная система человека рассматривается как одна из основных регуляторных систем, обеспечивающих активные формы жизнедеятельности организма, ее развитие в процессе усвоения индивидом общественного опыта.

Возрастные особенности формирования сложной системы эмоционального мироощущения ребёнка-дошкольника как значимого регулятора большинства важных жизненных функций рассматриваются согласно появлению ключевых новообразований на определённых возрастных этапах.

Дошкольный возраст – это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через построение отношений со сверстниками в игре и продуктивной деятельности. Развитие эмоциональной сферы ребенка оказывает влияние на познавательные процессы, эффективность межличностного взаимодействия, повышает культуру общения, способствует развитию эмпатичного поведения и рефлексии, что обуславливает общую успешность ребенка в будущем.

Педагогическая поддержка эмоционально-экспрессивного развития ребенка в ДОУ рассматривается как непрерывный процесс и комплексная технология помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации, которые реализуются с помощью различных форм и содержания деятельности детей и педагога в образовательном процессе ДОУ.

Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного осуществления воспитательно-образовательного процесса. Она позволяет путем контроля (мониторинга) и коррекции всей системы воспитания и обучения и составляющих ее компонентов совершенствовать процесс воспитания, обучения и развития детей.

Опытно-поисковая работа была проведена в старшей группе «Березка» МБ ДОУ «Детский сад № 22» г.Каменска-Уральского. В исследовании приняли участие 22 ребенка.

Исследование эмоциональной сферы детей старшей группы осуществлялось в следующих направлениях: представления об эмоциях, проявление эмпатии, способность сопереживать персонажам сказок, историй, рассказов, характер эмоционального реагирования ребенка на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Диагностика проводилась с помощью следующих диагностических средств: методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго), опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (автор А.М. Щетинина), наблюдение для выявления эмпатийных проявлений детей в процессе сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов и для выявления характера эмоционального реагирования на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы, по групповым показателям, детей условно разделили на три группы: высокий уровень – Карина Б., Никина В., Кира М., Егор О. Анна Ш. (22%), низкий уровень – Арсений Ш., Павел С. (9%), средний уровень остальные дети (69%). В работе учитывалась не только групповая динамика (положительная/отрицательная), но и индивидуальные достижения каждого ребенка.

После реализации педагогической поддержки развития эмоциональной сферы детей в условиях ДОУ была проведена итоговая диагностика, которая

выявила улучшение исследуемых групповых и индивидуальных показателей эмоционального развития детей.

По результатам итоговой диагностики: высокий уровень у 5 человек (23%), низкий уровень 1 человек (4%), средний уровень остальные дети (73%). Значительно улучшились индивидуальные показатели каждого ребенка по результатам проведенного повторного наблюдения.

Арсений Ш. остался в группе с низким уровнем и ему было рекомендовано начать посещать занятия с психологом детского сада.

Таким образом, в ходе выполнения работы была достигнута поставленная изначально цель и решены задачи, сделаны соответствующие выводы.

Разработка и внедрение программ развития эмоциональной сферы в дошкольных учреждениях имеет важное значение. Исследование эффективности программ предполагает применение адаптированных методик для проведения входящей и итоговой диагностики, а также использование сравнительного подхода, позволяющего оценить динамику развития эмоциональной сферы детей в группе ДОО и соответствие уровня ее развития определенному возрастному этапу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. N 655.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155.
3. Абрамян, Л. В. Игра дошкольника [Текст] / Л.В. Абрамян, Т.В. Антонова. – М.: Просвещение, 1989. – 235 с.
4. Байбородова, Л. В. Сопровождение образовательной деятельности сельских школьников [Текст]: монография / Л. В. Байбородова. – Ярославль: М.: Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 2008. – 88 с.
5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
6. Бутенко, Н. В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования [текст] /Н.В. Бутенко// Вестник ЧГПУ. – 2014. - №4. – С. 23-32.
7. Волосова, Е. В. Развитие ребёнка раннего возраста [текст] / Е.В. Волосова. – М.: Академия, 2009. – 438 с.
8. Гаспарова, Е.М. Эмоции ребенка раннего возраста в игре. [текст] / Е.М. Гаспарова//Дошкольное воспитание. – 1981. - №10. - С. 61-64.
9. Гребенщикова, Т. В. Педагогические условия эмоционально-экспрессивного развития детей дошкольного возраста [текст] /Т.В. Гребенщикова// Сибирский педагогический журнал. – 2010. - № 6. – С. 163 – 270.
10. Гром, Н. А. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста [текст] /Н.А. Гром// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 86–90.

11. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ [текст] /Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.П. Степина. – М.: Айрис – Пресс, 2004. – 160 с.
12. Детская практическая психология: Учебник [текст]/ Под. ред Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2005. – 225 с.
13. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1: учеб.-метод. пособие: в 2 ч.[текст] / Н.С. Ежкова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 127 с.
14. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 2: учеб.-метод. пособие: в 2 ч.[текст] / Н.С. Ежкова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 127 с.
15. Ежкова, Н.С. Эмоциональная поддержка первоклассников в учебной деятельности [текст] /Н.С. Ежкова, А.Е. Ежкова// Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 5. – С. 52-54.
16. Жуков, М. Н. Подвижные игры: учеб. для студ. пед. вузов [текст] / М.Н. Жуков. – М.: Академия, 2000. – 160 с.
17. Запорожец, А. В. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка [Текст] / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович // Вопросы психологии. – 1974. – № 6. – С. 59-73.
18. Зедгенидзе, В. Я. Коррекция нарушений эмоционально-личностного развития дошкольников в условиях ДОУ [Текст] / В.Я. Зедгенидзе, Н.Г. Ерошкина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 1. – С. 35-47.
19. Изард, К.Э. Психология эмоций [текст] / Перев. с англ. – СПб: Издательство «Питер», 1999. – 464 с.
20. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений [текст] /Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.

21. Кайгородцева, Н.Н. Организация сюжетно - ролевой игры с детьми дошкольного возраста в условиях ДОУ [текст]/ Н.Н. Кайгородцева. - 2010 г. - 198 с.
22. Клиническая психология: учебник [текст] / Под ред. Б.Д. Карвасарского. — СПб: Питер, 2002. – 960 с.
23. Князева, О.Л. Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста [текст] /О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: Дрофа, ДиК, 1999. – 128 с.
24. Коломийченко, Л.В. Организация предметной среды в процессе социального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / Л.В. Коломийченко //Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 1. – С. 75-78.
25. Кормакова, В.Н. Феноменология педагогического сопровождения профессионального самоопределения выпускников общеобразовательных организаций [текст] /В.Н. Кормакова// Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. - №20 (191). – С. 172-182.
26. Костерина, Н.В. Психология индивидуальности (эмоции): Текст лекций [текст] /Н.В. Костерина. – Ярославль: Академический проект, 1999. – 238 с.
27. Кошелева, А.Д. Проблема эмоционального мироощущения ребенка [текст] /А.Д. Кошелева//Психолог в детском саду. – 2000. - № 2-3. – С. 25 – 38.
28. Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие [текст] /С.В Крюкова, Н.П. Слободяник. – М.: Генезис. 2005 – 208 с.
29. Кудрявцев, В.Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании [Текст] / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева, И.Л. Кириллов. – М.: МАКС Пресс, 2005. – 390 с.

30. Лаптева, Ю.А. К проблеме изучения особенностей эмоционального развития современных дошкольников [текст] /Ю.А. Лаптева, И.С. Морозова// Современная наука: опыт, проблемы и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции. Нефтекамск: Наука и образование. – 2015. – С. 56 – 59.

31. Лаптева, Ю.А. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста [текст] /Ю.А. Лаптева, И.С. Морозова// Вестник Кемеровского государственного университета. – 2016. - № 3. – С. 51 – 55.

32. Лаптева, Н.П. Психолого-педагогическое сопровождение педагогического процесса: дань моде или осознанная необходимость? [Текст] /Н. И. Лаптева// Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 6. – С. 42-46.

33. Лебединский, В.В. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция [текст] /В.В. Лебединский [и д.р.] - М.: Изд-во МГУ, 1990. - 197с.

34. Максимова, Л.А. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами виртуальной образовательной среды [текст] /Л.А. Максимова// Педагогическое образование в России. – 2013. - №4. – С.108-112.

35. Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-образовательном процессе в условиях модернизации образования [Текст]: письмо Минобразования РФ от 27 июня 2003 г. № 28-51-513/16 // Вестник образования России. – 2003. – № 17. – С. 53-65.

36. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений [текст] /В.М. Минаева. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.

37. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. [текст] - СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. - 592 с.

38. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [текст] / Под ред.

Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014 - 368 с.

39. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры [Текст]: практ. пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 160 с.

40. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду [Текст]: принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н. В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 128 с.

41. Психологическая диагностика детей и подростков: Учебное пособие для студентов; М. К. Акимова, Г, А. Берулава, Е. М. Борисова и др. / Пол ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. - М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 183 с.

42. Психология человека от рождения до смерти: Младенчество. Детство. Юность. Взрослость. Старость [Текст] / под ред. А. А. Реана. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК ; М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 656 с.

43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [текст] /С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.

44. Семаго, Н.Я. Диагностический Комплект психолога. Методика Эмоциональные лица [текст] /Н.Я. Семаго. – М.: АПКиППРО, 2007. - 17 с.

45. Семаго, Н.Я. Метаморфозы. Диагностика эмоциональной сферы ребенка [текст] /Н.Я. Семаго//Вестник практической психологии образования. – 2004. - №1. – С. 68-75.

46. Семаго, Н.Я. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога [текст] /Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – М.: АРКТИ, 2000.-208с.

47. Семаго, Н.Я. Теория и практика оценки психологического развития ребенка: дошкольный и младший школьный возраст [Текст] / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. – СПб.: Речь, 2005. – 384 с.

48. Смолеусова, Т.В. ФГОС дошкольного образования: главное в структуре, содержании, преемственности [Текст] /Т.В. Смолеусова// Вестник НГПУ. – 2015. - №1 (23). – С. 7-19.

49. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя дет. Сада [Текст] /А.И. Сорокина. – М.: Просвещение, 1982.- 96с.

50. Стрелкова, Л.П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников: Автореф. дис. канд. психол. наук [Текст] /Л.П. Стрелкова. - М., 1987. – 24 с.

51. Стрелкова, Л.П. Эмоциональный букварь от Ах до ай-яй-яй: учебная книга: обучение эмоциональной культуре дошкольников и младших школьников [Текст] / Л.П. Стрелкова. – М.: Интерпракс, 1994. – 240 с.

52. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст] /Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Просвещение; Владос, 1999. – 291 с.

53. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2001. – 336 с.

54. Фаустова, И.В. Эмоциональное благополучие ребенка-дошкольника как предпосылка развития его эмоциональной устойчивости [текст] /И.В. Фаустова, С.Н. Гамова// Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – С. 31-50.

55. Филиппова, Г.Г. Эмоциональное благополучие ребенка и его изучение в психологии [текст] /Г.Г. Филиппова// Детский практический психолог. - М.: Просвещение, 2001. - 114 с.

56. Чистякова, М.И. Психогимнастика[текст] / Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

57. Шавринова, Е. Н. Педагогическая поддержка ребенка в содержании воспитательной деятельности педагога[текст] /Е.Н. Шавринова// Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – №58. – С. 491-495.

58. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста[текст] /Г.А. Широкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 214 с.

59. Щетинина, А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие[текст] /А.М. Щетинина. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000 - 88 с.

60. Щетинина, А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека [Текст] / А. М. Щетинина // Вопросы психологии. – 1974. – № 6. – С. 60-66.

Стимульный материал
к методике «Эмоциональные лица» (Семаго Н.Я.)

1-я серия (3 изображения)



Рис.4. Радость



Рис.5. Печаль



Рис.6. Злость

2-я серия (14 изображений) мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно.

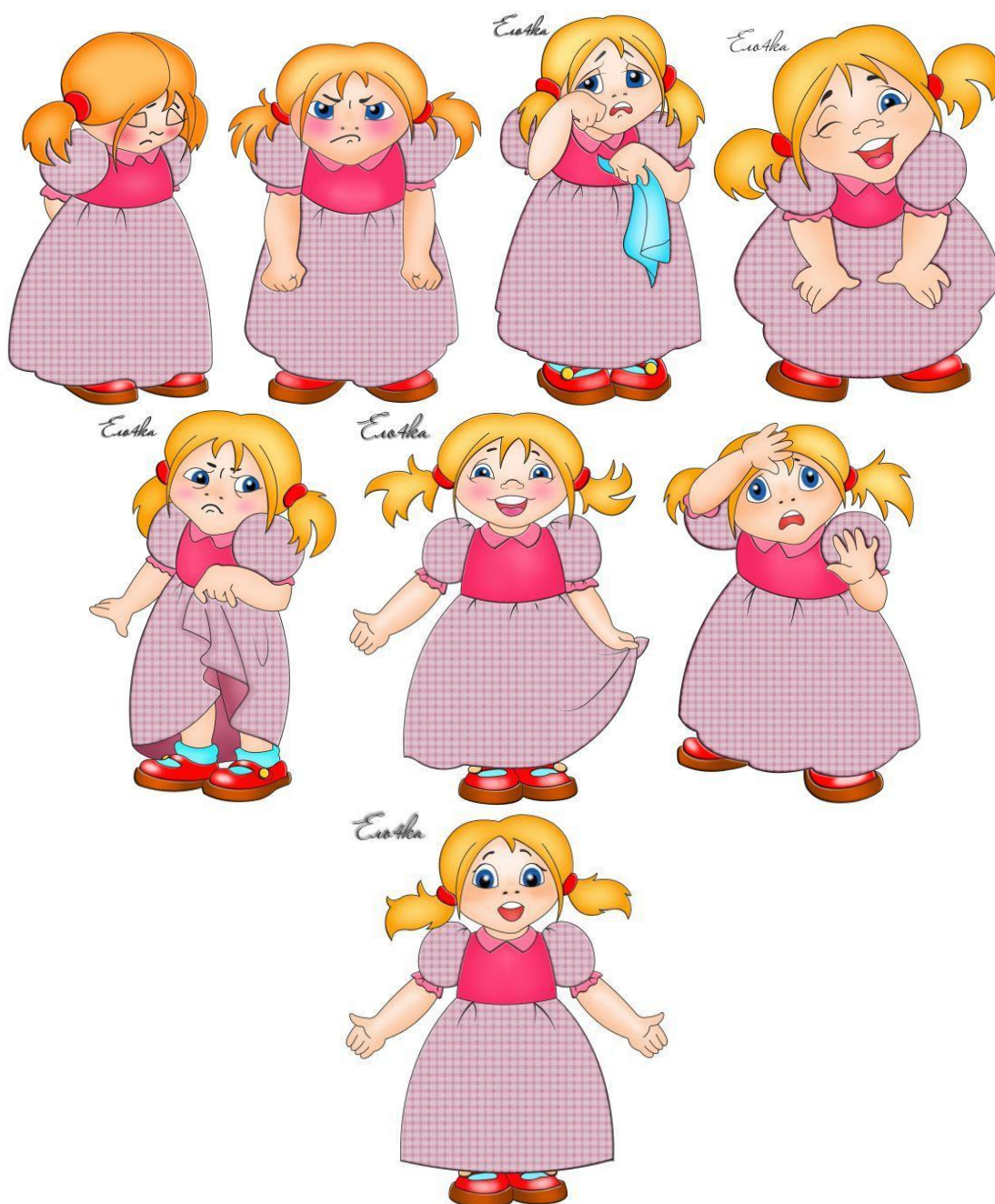


Рис.7. Эмоциональные выражения (девочки)



Рис.5. Эмоциональные выражения (мальчики)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 14

Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.			
2	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
3	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.			
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.			
6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже..?»			
7	«Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.			
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			
11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			

Обработка результатов

Если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла; если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 5 баллов.

Если форма поведения ребенка часто адекватна означенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла; если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 3 балла.

Если поведение ребенка часто соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла; если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Опросный лист

«Выявление особенностей эмоционального состояния ребенка»

(заполняется родителями или другим взрослым, хорошо знающим ребенка)

Прочитайте внимательно вопросы и из предложенных ниже вариантов ответа выберите нужный (подчеркните его).

1. Каково общее эмоциональное состояние ребенка чаще всего:
а) жизнерадостен; б) спокоен; в) угрюм, подавлен.
2. Как ребенок адаптируется к новым условиям:
а) легко; б) с затруднениями; в) трудно.
3. Как часто проявляет ребенок агрессивные формы поведения (кусается, дерется, жестоко обращается с игрушками и др.):
а) редко; б) иногда; в) часто.
4. Проявляет ли ребенок эмоции в неадекватных ситуациях (смеется, когда рассказывают грустную историю и др.):
а) никогда; б) редко; в) часто.
5. Проявляет ли ребенок сочувствие, сопереживание к сверстникам, героям сказок и др.:
а) всегда; б) редко; в) никогда.
6. Как ребенок общается со сверстниками:
а) активен, инициативен, общается с удовольствием, круг общения широкий;
б) общается неуверенно, круг общения узкий; в) почти не общается, замкнут в себе.
7. Как общается ребенок с воспитателями и другими взрослыми:
а) свободно, раскованно; б) сдержанно, неуверенно; в) скованно, пассивно.
8. Характерна ли для ребенка боязнь безопасных предметов, чрезмерная осторожность:
а) нет; б) иногда; в) часто.
9. Как часто ребенок проявляет капризы, упрямство:

а) редко; б) иногда; в) часто.

10. Характерны ли для ребенка следующие проявления: замкнутость, тревожность:

а) нет; б) в незначительной степени; в) да.

11. Способен ли ребенок управлять своими эмоциями (сдерживать смех в ситуации, где он неуместен и др.):

а) почти всегда; б) редко; в) никогда.

12. Характерны ли для ребенка следующие вегетативные проявления:

покраснение кожи, потливость, плохой сон и аппетит, энурез (недержание мочи), скованность движений и др.:

а) никогда или очень редко; б) иногда; в) часто, почти всегда.

Обработка результатов

За каждый ответ соответствующий букве А, начисляется 0 баллов, букве Б - 1 балл, букве В - 2 балла. Затем подсчитывается сумма баллов.

Интерпретация данных

От 0 до 12 баллов – ребенок эмоционально благополучен.

От 13-18 баллов – ребенок не вполне эмоционально благополучен.

От 19 до 24 баллов свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии ребенка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Метод диагностики: наблюдение

Цель: выявление эмпатийных проявлений детей в реальном взаимодействии и в процессе сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов.

Процедура организации и проведения.

Наблюдение за проявлениями эмпатии детей в реальном взаимодействии проводится в естественных ситуациях взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми. Наблюдение за особенностями сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов проводится походу и после прочтения доступного возрасту литературного произведения, по тем же критериям.

Фиксируются частота и устойчивость проявления эмоционального отклика.

Критерии наблюдения.

1. Особенности эмоционального отклика на неблагоприятное/благополучное эмоциональное состояние персонажа:

- самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции другого человека (персонажа);
- проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувствам другого;
- эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении взрослого;
- безучастие (связанное с отсутствием понимания эмоций).

2. Особенности понимания и восприятия эмоций и чувств персонажа:

- демонстрирует умение правильно распознавать эмоциональное состояние даже при отсутствии ярко выраженных внешних эмоциональных проявлений;
- активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действии:

- использует выразительные движения;
- мимику, пантомимику;
- голосовые реакции (обращение, обсуждение при восприятии ситуации);

- выражает свои чувства путем подражания;
- демонстрирует безучастие (связанное с отсутствием понимания эмоций).

3. Содействие другому персонажу:

- активно проявляет интерес, желание изменить, принять участие в ситуации, использует:

- высказывания;
- словесные инструкции;
- внешние действия;
- проявляет заинтересованность, желание выразить свое отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия;
- использует репродуктивные эмоциональные реакции (подражая другим).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Метод диагностики: наблюдение.

Цель: выявление характера эмоционального реагирования на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, на музыку.

Процедура организации и проведения.

Наблюдение проводится в процессе и после восприятия детьми произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, мира природы. Воспринимаемое произведение должно соответствовать возрастным особенностям детей.

Критерии наблюдения.

1. Отношение ребенка к процессу рассматривания картины/слушания музыки/наблюдения за природой:

- равнодушие;
- удовольствие;
- увлеченность;
- неприязнь.

2. Экспрессивно-мимическое выражение эмоции во время рассматривания картины/слушания музыки/наблюдения за природой:

- хмурится;
- улыбается;
- смеется;
- вздыхает;
- плачет;
- равнодушен;
- сосредоточен.

3. Сопровождение рассматривания картины/слушания музыки/наблюдения за природой движениями:

- притоптывает, хлопает в ладоши;
- покачивается в такт мелодии, пританцовывает;

- неподвижен, сосредоточен;
- отвлекается на другую деятельность.

4. Эстетическая оценка картины/музыкального произведения/природы:

- самостоятельно;
- с помощью воспитателя;
- не происходит.

5. Разнообразие вербальной оценки:

- использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации;
- 1-2 типичных прилагательных;
- другие средства оценки;
- не стремится к оценке произведения;
- не участвует.

6. Реакция на картину/музыкальное произведение/природу:

- сразу, в процессе восприятия;
- после восприятия; отсрочено в других видах деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Конспекты непосредственно образовательной деятельности.

Конспект занятия (НОД)

игровая деятельность, образовательная область «Социализация»

проведенного в старшей группе «Березка» ДООУ № 22

составил (а) студент (ка) 4курса ИПиПД з/о

Обвинцева Елена

1. Тема занятия: Развивающая игра «Рукавички».
2. Цель и задачи занятия (НОД): развивать коммуникативные навыки; воспитывать умение взаимодействовать друг с другом; активизировать процессы мышления, внимания; организовать двигательную активность детей.
3. Оборудование: картинка с изображением рукавиц; цветные карандаши.
4. План занятия (НОД): организационный - 1 мин;
выбор пары - 2 мин;
поиск пары рукавичек – 5-7мин;
разукрашивание рукавичек – 10-12 мин;
заключение, выводы – 2 мин.

Таблица 15

Ход занятия(НОД):

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование и самоанализ
организац., выбор пары	Составление пар, по желанию, кто не смог найти себе пары, тому находит сам педагог	Выбирают себе пару	диагностика предпочтений детей, дружеских отношений, выявление детей-изгоев
пояснение задачи	Ребята! На полу разложены карточки с изображением рукавичек. Каждой паре необходимо отыскать одинаковую пару рукавичек. Показать пример для своего образца.	Внимательно слушают и запоминают ход задания	внимательность, умение понимать инструкции к заданию

основная часть – поиск пары	Следить за ходом поиска. Если пара не может найти нужное изображение, то необходимо помочь отыскать из оставшихся	Ищут пару одинаковых нарисованных рукавичек	диагностика умений работать в паре, диагностика развитости мыслительной операции сравнения - умения отыскать предмет с заданным образцом
разукрашивание рукавичек	Объяснить, что необходимо одинаково разукрасить орнамент на каждой рукавичке. Выдать по три цветных карандаша каждой паре.	сидят за столы парами и разукрашивают тремя цветными карандашами узор на рукавичках	диагностика умений коммуницировать в паре, слаженности действий, уступчивости, взаимопомощи, увидеть в паре лидера и ведомого
подведение итогов заданий	оценивается одинаковость разукрашивания	каждая пара показывает свои рукавички	удовлетворение от полученных оценок



Рис.6. Рукавички

Конспект занятия (НОД)

игровая деятельность, образовательная область «Социализация»

проведенного в старшей группе «Березка» ДООУ № 22

составил (а) студент (ка) 4курса ИПиПД з/о

Обвинцева Елена

1. Тема занятия: Развивающая игра «На полянке».
2. Цель и задачи занятия (НОД): развивать воображение; развивать умение описывать свои чувства и переживания; активизировать внимание; организовать расслабленную и спокойную атмосферу для детей.
3. Оборудование: аудио запись со звуками природы, проигрыватель.
4. План занятия (НОД): организационный - 1 мин;
основная часть – слушание – 7-10 мин;
основная часть - ответы на вопросы – 7-10 мин;
заключение, выводы – 2 мин.

Таблица 16

Ход занятия(НОД):

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование и самоанализ
организационный	Говорит детям: «Давайте сядем на ковер, закроем глаза...»	сидят на ковер в произвольном порядке	внимательность, умение понимать инструкции к заданию
слушание и расслабление	«...и представим, что мы находимся в лесу на полянке. Ласково светит солнышко, поют птички, нежно шелестят деревья. Наши тела расслаблены. Нам тепло и уютно. Включает муз. со звуками природы».	внимательно слушают, стараются представить ситуацию, расслабиться	внимательность, умение расслабляться, умение представлять картинки в своем воображении, быть внимательными к своим ощущениям и эмоциям
основная часть – ответы на вопросы (мысленно)	«Рассмотрите цветы вокруг себя. Какой цветок вызывает у вас чувство радости? Какого он цвета?» Попросить детей не отвечать вслух, а только	сидят с закрытыми глазами и запоминают, что увидели и что почувствовали	внимательность, умение расслабляться, умение представлять картинки в своем воображении, быть внимательными к

Продолжение таблицы 16

запомни ть, что они увидели и почувст вовали.			своим ощущениям и эмоциям
основна я часть – ответы на вопросы (вслух)	А теперь откроем глаза! Удалось ли вам представить полянку, солнышко, пение птиц? Как вы себя чувствовали во время проведения этого упражнения? Увидели ли вы цветок? Какой он был?	отвечают на вопросы	умение связано рассказать о своих эмоциях, умение выслушать другого, уважительное отношение в сверстникам
выводы	перечислить еще раз все, что было услышано, кратко		

Конспект занятия (НОД)

НОД, образовательные области «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы»»

проведенного в старшей группе «Березка» ДОУ № 22

составил (а) студент (ка) 4курса ИПиПД з/о

Обвинцева Елена

1. Тема занятия: Литературные отрывки
2. Цель и задачи занятия (НОД): приобщать детей к литературе; развивать умение распознавать и выражать эмоции; обогащать словарный запас.
3. Оборудование: текст с отрывками из произведений К.И. Чуковского.
4. План занятия (НОД): организационный - 1 мин;
основная часть - 18 мин (по 3 мин на каждую эмоцию);
заключение, выводы – 2 мин.

Таблица 17

Ход занятия (НОД):

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование и самоанализ
организационный момент	Рассаживает детей за столы	Рассаживаются за столы	приучение к порядку, аккуратности, умению сосредоточиться
задание	Сейчас я буду читать вам отрывки из произведений Корнея Ивановича Чуковского, вы должны внимательно послушать, понять о какой эмоции говорит автор и изобразить ее на своем лице.	Внимательно слушают и запоминают ход задания.	внимательность, умение понимать инструкции к заданию

основная часть – поиск пары	<p>Читает отрывки из произведений, смотрит и корректирует выполнение задания детьми.</p> <p>1. Плачет серый воробей: – Выйди, солнышко, скорей! Нам без солнышка обидно – В поле зернышка не видно.</p> <p>2. Но мохнатые боятся: – Где нам с таким сражаться! Он и грозен и зубаст, Он нам солнца не отдаст!</p> <p>3. Рады зайчики и белочки, Рады мальчики и девочки, Обнимают и целуют косолапого: – Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!</p> <p>4. И прибежала зайчиха И закричала: «Аи-Аи! Мой зайчик попал под трамвай!.. И теперь он больной и хромой, Маленький зайчика мой!»</p> <p>5. Крокодилы в крапиву забились, И в канаве слоны схоронились. Только и слышно, Как зубы стучат, Только и видно, Как уши дрожат.</p> <p>6. И доктор пришил ему ножки, И зайчика прыгает снова. А с ним и зайчиха-мать Тоже пошла танцевать. И смеется она и кричит: «Ну, спасибо тебе, Айболит!»</p>	Во время чтения дети изображают соответствующую эмоцию на своем лице: печаль, страх, радость, жалость, ужас, веселье.	диагностируется и формируется умение распознавать и выражать эмоции детям сложно понять слово «эмоция», многие догадываются на интуитивном уровне, другие просто повторяют за первыми, лучше было привести пример самой сначала
подведение итогов	Перечисляет название всех эмоций, которые были в заданиях.	запоминают названия	

Конспект занятия (НОД)

НОД, образовательные области «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы»»

проведенного в старшей группе «Березка» ДООУ № 22

составил (а) студент (ка) 4курса ИПиПД з/о

Обвинцева Елена

1. Тема занятия: Литературные отрывки
2. Цель и задачи занятия (НОД): приобщать детей к литературе; развивать речь, воображение, умение распознавать и выражать эмоции; обогащать словарный запас
3. Оборудование: текст сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
4. План занятия (НОД): организационный - 1 мин;
основная часть (чтение текста) - 5 мин;
основная часть (ответы на вопросы) – 5 мин.

основная часть (сочинение письма) – 7 мин.

заключение, выводы – 2 мин.

Таблица 18

Ход занятия (НОД):

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование и самоанализ
организационный момент	Рассаживает детей за столы	Рассаживаются за столы	приучение к порядку, аккуратности, умению сосредоточиться
основная часть – чтение текста	<p>Послушаем отрывок из сказки Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о Царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди».</p> <p>В свете ж вот какое чудо: Остров на море лежит, Град на острове стоит С златоглавыми церквами, С теремами да садами; Ель растет перед дворцом, А под ней хрустальный дом; Белка там живет ручная, Да затейница какая! Белка песенки поет, Да орешки всё грызет, А орешки не простые, Всё скорлупки золотые, Ядра — чистый изумруд; Слуги белку стерегут, Служат ей прислугой разной - И приставлен дьяк приказный Строгий счет орехам весть; Отдает ей войско честь; Из скорлупок льют монету, Да пускают в ход по свету; Девки сыплют изумруд В кладовые, да под спуд; Все в том острове богаты, Изоб нет, везде палаты; А сидит в нем князь Гвидон; Он прислал тебе поклон». Царь Салтан дивится чуду. «Если только жив я буду,</p>	Внимательно слушают, вникают в смысл прочитанного	внимательность, умение слушать читаемый текст, анализировать, запоминать

	Чудный остров навещу, У Гвидона погощу.		
основная часть- ответы на вопросы	Какие чудеса описывает автор? Почему все эти чудеса так удивляли и привлекали людей?	Хрустальный дом, ручная белка, золотые скорлупки, изумрудные ядра, палаты вместо изб и др.	перечисляют в режиме фронтальной работы все чудеса, про которые они запомнили из текста
основная часть – сочинение письма	А давайте подумаем, что бы написали в письме царю Гвидону, если бы хотели рассказать об удивительных вещах, которые встречались нам, или об удивительных случаях, которые с нами происходили?	В диалоговом режиме кратко рассказывают о том, что удивило их в жизни	развитие речи, умение строить рассказ об пережитых в жизни событиях, уважение к другому человеку, умение выслушать другого
подведение итогов	Что же за эмоция это такая – «Удивление»? когда люди переживают ее? Всегда ли это приятное чувство?	отвечают на вопросы	умение делать выводы

Конспект занятия (НОД) образовательная область «Познание»
(математика)

проведенного в старшей группе «Березка» ДОУ № 22

составил (а) студент (ка) 4курса ИПиПД з/о

Обвинцева Елена

1. Тема занятия: игра с природным материалом «Считай по порядку!»
2. Цель и задачи занятия (НОД): совершенствование математических представлений о форме (шар) и размерах (больше/меньше) предметов; формирование навыков порядкового счета, сравнения; организовать двигательную активность детей на свежем воздухе.
3. Оборудование: мокрый, липкий снег на улице и оптимальная температура воздуха.
4. План занятия (НОД): организационный;
катание комков – 15 мин;
сравнение и счет – 10 мин;
заключение, выводы.

Таблица 19

Ход занятия(НОД):

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование и самоанализ
организац.	Выводит детей на улицу	Одеваются и выходят на улицу	
пояснение задачи	Скатаем снежный ком большой, поменьше, еще меньше и так, что б их оказалось ровно 7!	Внимательно слушают и запоминают ход задания.	внимательность, умение понимать инструкции к заданию
основная часть – катание комков	Помогает катать комки, руководит процессом работы.	Катают шары из снега.	умение слажено работать в коллективе, помогать друг другу, физическая активность
основная часть – счет и ранжирование по размеру	Снежный ком напоминает нам по форме фигуру шар. А теперь нам нужно расставить снежные комы-шары в порядке убывания их размеров. Сосчитаем по порядку, сколько шаров у нас получилось? Семь шаров!	Расставляют снежные шары в порядке убывания их размеров. Считают: один, два, три... семь!	совершенствование математических представлений о форме (шар) и размерах (больше/меньше) предметов; формирование навыков порядкового счета, сравнения; двигательная активность
подведение итогов заданий	Снежный ком – это шар. Мы расставили их в порядке убывания по размеру. У нас получилось семь шаров.		можно разрешить составить из некоторых шаров снеговика

Конспект праздника посвященного «Дню матери»

проведенного в старшей группе «Березка» ДОУ № 22

составил (а) студент (ка) 4курса ИПиПД з/о

Обвинцева Елена

Цель и задачи мероприятия: формирование семейных ценностей, любви к матери; учить детей выражать свои чувства к маме; воспитывать уважение и бережное отношение к матери; способствовать созданию

праздничной, доверительной атмосферы; обогащать словарный и лексический запас детей; развивать память, выразительную речь, умение декламировать стихи; совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.

Оборудование: аудиозаписи музыки для танцев; фонограмма для исполнения песни «Мамина улыбка»; микрофон; шары в виде сердец; живые цветы для подарков мамам.

Подготовительная работа: пять ребят из группы при согласии и возможности мам за месяц до мероприятия один-два раза в неделю разучивали парный пятиминутный танец. Постановка танца, подбор музыки осуществлялась совместно с музыкальным работником д/с. За неделю до проведения праздника дети на занятии (НОД) «Рисование» разукрасили открытку-приглашение для мамы на праздник (подписаны ФИО каждой мамы в приглашении). Разучивали песни, танцевальные композиции и стихи.

Ход мероприятия:

Анастасия С. исполняет песню «Мамина улыбка», остальные ребята выходят с шарами в виде сердец и исполняют заранее разученный танец.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы отметить совсем еще молодой, но очень добрый и нужный праздник – День Матери! Самым дорогим людям - нашим мамам мы посвящаем этот концерт.

Никита В. читает стихотворение

Голос ласковый и нежный
Вьется птицей надо мной.
Как легко и безмятежно
Рядом с мамочкой родной!

Я возьму ее за ручку,
Посмотрю в ее глаза.

Смех ее прогонит тучку,
Упадет дождя слеза.

На колени к маме сяду
И уютно обнимусь.
Слаще счастья мне не надо,
Ничего я не боюсь!

Под аккомпанемент дети исполняют песню «Мама», музыка Ж. Буржоа,
Т. Попа, слова Ю. Энтина.

Мама - первое слово,
Главное слово в нашей судьбе.
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.

Так бывает - ночью бессонною
Мама потихоньку всплакнет,
Как там дочка, как там сынок ее, -
Лишь под утро мама уснет.

Мама - первое слово,
Главное слово в нашей судьбе.
Мама землю и небо,
Жизнь подарила мне и тебе.

Так бывает - если случится вдруг
В вашем доме горе-беда,
Мама, самый надежный друг,
Будет с вами рядом всегда.

Мама - первое слово,
Главное слово в нашей судьбе.
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.

Так бывает - станешь взрослее ты
И, как птица, ввысь улетишь,
Кем бы ни был, знай, что для мамы ты,
Как и прежде, милый малыш.

Мама - первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе!

Дарья Г. читает стихотворение

Мне мама приносит
Игрушки, конфеты,
Но маму люблю я
Совсем не за это.
Веселые песни
Она напевает,
Нам скучно вдвоем
Никогда не бывает.

Я ей открываю
Свои все секреты.
Но маму люблю я
Не только за это.

Люблю свою маму,
Скажу я вам прямо,
Ну просто за то,
Что она моя мама!

Звучит музыка, выходят 5 мальчиков, подходят к мамам-зрителям и приглашают их на танец. Идет исполнение заранее разученного танца.

Ведущий: Наш праздник подошел к концу. Мы благодарим всех за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза детей. Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского, дети под музыку дарят присутствующим мамам цветы.

Анализ проведения праздника

Праздник, посвященный празднованию «Дня матери», проводился в старшей группе «Березка». Ход проведения мероприятия соответствовал заранее подготовленному сценарию, при наличии соответствующего оборудования и материально-технической оснащенности. Проведению мероприятия предшествовала серьезная и продолжительная работа по разучиванию танцевальных и песенных композиций. Праздничное мероприятие проходило во второй половине дня. Форма проведения – концерт. Качество используемого музыкально-литературного материала, его художественность, доступность и объем вполне соответствовали возрасту детей и необходимому уровню. Мероприятие имело познавательную (разучивание стихов и песен, танцев) и воспитательную значимость для детей. Ведущий умело организовывал и активизировал деятельность детей по ходу мероприятия, задавал приподнятый, праздничный, теплый и одновременно торжественный эмоциональный тон. Слаженность действий всех педагогов, способствовала лучшей организации детей. Качество детского пения, движений, художественно-речевой деятельности детей было

достаточно высоким. Дети были активны в течение всего мероприятия, что обеспечивалось занятостью каждого ребенка группы в проведении праздника. Мероприятие прошло в атмосфере непринужденности, естественности в поведении, заинтересованности, с чувством радости.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы «Психолого-педагогические условия развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста»

студента Обвинцевой Елены Геннадьевны, обучающейся по направлению подготовки
«44.03.01 – Педагогическое образование»
ОПОП «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Студент в процессе написания выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности. В процессе выполнения исследования, студентом были проанализированы теоретические источники, нормативные документы и программно-методические материалы, что позволило сделать обоснованное обобщение материала по теме работы. Студент самостоятельно на основе целесообразно отобранного диагностического инструментария выполнил педагогическую диагностику особенностей эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, что позволило разработать и апробировать в опытно-поисковой работе эффективность психолого-педагогических условий развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил такие личностные качества как заинтересованность, самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность, в работе был профессионально и этически корректен и организован.

Необходимо подчеркнуть, что Обвинцев Е.Г. умеет рационально планировать время и соблюдать порядок этапов исследовательской работы. Написание ВКР выполнялось строго по графику, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации, показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР хорошо систематизировано, в каждой главе присутствуют выводы, отражающие основные положения исследования. Автором самостоятельно и в полном объеме выполнена диагностическая работа, разработаны и подробно описаны психолого-педагогические условия развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, включающие создание психологически комфортного климата общения детей и взрослых; развитие и коррекция эмоциональной сферы ребенка в ходе игровой деятельности или НОД; обеспечение комфортности развивающей предметно-пространственной среды.

В процессе работы над темой студент продемонстрировал умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные умозаключения, умение анализировать и обобщать научную литературу профессиональной направленности. Заключение ВКР соотносено с задачами исследования и отражает основные итоги работы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента выпускная квалификационная работа студента Обвинцевой Елены Геннадьевны, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР

Должность

Кафедра

Уч. звание

Уч. степень

Бывшева Марина Валерьевна

доцент

педагогики и психологии детства

доцент кафедры педагогики и психологии детства

кандидат педагогических наук

Подпись



Дата

22.11.17.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Обвинцева Елена Геннадьевна
Кафедра ИПД
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 30.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Дми
(подпись)

Дмидина ДВ
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Обвинцева ЕГ
института/факультета ИПИД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 66,77

Дата 30.11.17

Ответственный Т.В. Никулина
подразделения С подпись